



Обърнато учебно студио „Успешен иноватор“ - NOVA

№ 2020-1-LT01-KA227-ADU-094751

Историята на Лука: използване на творчеството за усъвършенстване като художник



Лука Делфино, Италия

Сектор: Визуални изкуства

Позиция: На свободна практика

За мен

Казвам се Лука, на 37 години съм, от Палермо, Италия, но от януари 2019 г. живея в Лондон. От дете обичам да рисувам, както стенописи, така и върху платно, дори графичен дизайн. Всичко започна със страстта ми към рисуването.

Имам диплома по история на изкуството и магистърска степен по история на съвременното изкуство.



От повече от 10 години работя и като графичен дизайнер, макар че никога не съм учил графичен дизайн. Това много ми харесва и днес се занимавам и с дигитално рисуване.

Лондон беше шок за мен, в този град се почувствах толкова развълнуван, това е рядко срещано чувство, което ме накара да реша да се преместя тук. Не можех да напусна Лондон, така че отново съм тук. След кратък престой в Италия се върнах в Лондон, където работя на пълен работен ден и в същото време трупам нови преживявания и мечти в областта на изкуството.

След университета в продължение на няколко месеца бях на стаж в Палермо в Палацо Ризо, в музейния сектор и по-специално в областта на съвременното изкуство, което винаги е било най-големият ми интерес. Но в същото време ме помолиха да допринеса за други художествени произведения, главно като графичен дизайнер. В този период създадох каталога на изложбата "Разходка из Сицилия".

След като завърших следването и стажата си, имах шанса да работя като художник и социален работник в Zen2, квартал в неравностойно положение в Палермо, където отговарях за изрисването на голяма стена, която беше идеална за поставяне на стенопис, и за въвлечането на децата от квартала в работата ми; навремето това беше моментът от живота ми, когато започнах да се увличам все повече по уличното изкуство, както и самото начало на преподаването ми като художник и социален работник на група деца, посещаващи местния социален център.

Когато все още живеях в Палермо, успях да се развия като художник и да натрупам много полезен опит.

Между юли и септември 2018 г. имах възможността да отида в Лондон като доброволец за местна организация и тогава разбрах, че ще се преместя в Лондон завинаги; така и направих, само няколко месеца по-късно.

Моят път и основни постижения в сферата на културния и творческия сектор (CCS) преди пандемията

След като се преместих в Лондон, започнах да работя като "учител по рисуване през целия ден" в Монтесори детска градина, където водех различни творчески дейности с учениците. Много ми харесваше, но тъй като методът Монтесори е много специфичен и далеч от това, което правех като учител по улично изкуство в родния си град, кариерата ми при тях всъщност беше много кратка.

След това си намерих работа в хип-хоп заведение. Колегите ми бяха като семейство за мен и тук работех като готвач. За да подобря условията си на труд обаче, трябваше отново да сменя работата си и започнах да работя като член на кухненски екип в компания, наречена Pret a Manger, много популярно кафене в Обединеното кралство.



Откакто се преместих в Лондон, докато се опитвах да свържа двата края, в артистичен план имах няколко работни опита, като например едномесечен уъркшоп по графити в начално училище, където учениците можеха да работят върху голям стенопис, разположен на детска площадка. В Лондон има много възможности за работа за художници, но процедурите за подбор са много строги и отнемат доста време. Понякога може да е трудно, но аз никога не се отказвам да се опитвам да работя в областта на изкуствата.



Снимка - Лука Делфино по време на работа

Предизвикателствата, с които се сблъсках по време на пандемията. Как ги превъзмогнах по отношение на иновациите и креативността?

Преди пандемията, през 2017 г., работих по важен европейски проект, в рамките на който бях натоварен с изработването на мащабно произведение на изкуството, което трябваше да бъде изложено на една от най-оживените улици в центъра на родния ми град. По този повод разработих и дизайна на брошурата за изложбата; толкова се гордея с тази работа! Това беше едно от най-красивите преживявания в живота ми. То промени живота ми, възприятието за това как функционират нещата в други държави. Слушах историите на мигранти и бежанци, идващи от много бедни страни, това беше много предизвикателно и болезнено за слушане, но моята отговорност беше да превърна техните истории в произведения на изкуството. Трябваше да върна на тези хора това, което ми бяха



разказали. Не мога да не преживея това, през което съм преминал. Беше интензивно, едно от най-силните преживявания в живота ми.

Изкуството само по себе си вече е ангажиращ факт и завладяващ, а това преживяване ме заля като вълна. Чувствах се малък и изпълнен с отговорност, докато подготвях толкова значими произведения на изкуството.

Пандемията ми даде много свободно време и много възможности да се посветя на изкуството, много време да рисувам и да бъда креативен и иновативен.

Голямо предизвикателство беше да започна да използвам социалните медии, за да показвам творбите си. Аз съм доста несръчен със социалните медии, затова един мой приятел ми помогна да създам страницата си в Instagram.

Днес използвам профила си в Instagram, за да популяризирам творбите си. Използвам го, за да покажа портфолиото си.

По време на пандемията разбрах, че времето е ценно и че ако не го използваме колкото е възможно повече, за да общуваме със себе си, с изкуството си и с работата си, то това е загуба на време. Открих, че имам време, много време, и започнах да разработвам нови иновативни идеи и да правя това, което обичам най-много - да рисувам и творя, като същевременно се самоанализирам като художник. Замислих се как искам да се виждат творбите ми, да преосмисля иновативно посланието, което искам да предам чрез изкуството, как искам да го предам на другите и как искам да бъда признат и възприеман като художник. Беше изключително време за самоизпитване.

“ По време на пандемията открих, че имам време, много време, и започнах да разработвам нови иновативни идеи и да правя това, което обичам най-много - да рисувам и творя, като същевременно се самоанализирам като художник.”



Снимка - Лука Делфино по време на работа

Моите бъдещи планове и стремежи за развитие на кариерата ми в областта на културния и творческия сектор (CCS)

В момента планирам да продължа да рисувам чрез илюстрация, като обединя всичко, което обичам да правя, да рисувам и да стана дигитален. За мен е чудесно да работя това, което обичам да правя, и ще бъде чудесно, ако мога да го правя от разстояние, много интелигентен начин за работа в днешно време.



Моите съвети към хората, които искат да се развиват в сферата на творчеството и културата

Бих препоръчал на тези, които искат да работят в областта на творчеството и културата, да работят според собствените си умения, но и според нуждите на пазара на труда. Заслужава си да се опитате да успеете, като се съсредоточите върху собствените си ресурси и ги превърнете в професия, но винаги следете за търсенето на работа и за това какви професии се търсят в момента.

Въпроси за размисъл

1. Как прочетената история вдъхнови целите ми за кариера в областта на творчеството и културата?
2. Какво научих от тази история?
3. Какво научих за това как да преодолявам проблеми, причинени от неочаквани ситуации, като например пандемията COVID-19?
4. Как ще използвам това, което съм научил, в бъдеще?

Тази добра практика е подготвена от CESIE.