



## Обърнато учебно студио „Успешен иноватор“ - NOVA

№ 2020-1-LT01-KA227-ADU-094751

---

### Александра: Визуален артист и разработване на културни политики



Снимка: Александра Памбука

**Александра Памбука, Кипър**

**Сектор:** Визуални изкуства

**Позиция:** На свободна практика

#### За мен

Родена съм през 1993 г. и съм учила в катедрата по визуални и приложни изкуства в училището за изящни изкуства "Флорина" в Гърция, а през 2019 г. завърших магистърската програма "Културна политика и развитие" на Отворения университет на Кипър.



Аз съм мултидисциплинарен художник със специфичен интерес към връзката на човека с природата, традицията, ритуалността и устойчивостта. Опитвам се да прилагам екологосъобразни практики, като използвам разнообразни средства като рисунка, дигитална рисунка и видео, инсталации, рециклиран текстил и предмети, естествени влакна, шиене и тъкане. От 2016 г. насам изследванията ми (теория и практика) са насочени към кошничарството. Магистърската ми теза беше на тема "Кошничарството и тъкането на тръстикови рогозки, като елементи на нематериалното културно наследство, с акцент върху перспективите, които могат да създадат положителни вибрации в полза на обществото, особено в Кипър". Участвах в съответните семинари в Обединеното кралство, Кипър и Португалия като студент или преподавател. Представяла съм творби в различни групови изложби в Кипър и в чужбина.

През 2020 г. завърших тримесечен стаж по програмата "Еразъм+" в неправителствената организация Passao Ao Futuro в Лисабон. Организацията се занимава с поддържането и развитието на традиционни португалски занаяти чрез устойчив дизайн.

### Моят път и основни постижения в сферата на културния и творческия сектор (CCS) преди пандемията

В ранна възраст започнах да уча музика и танци, така че познавам културния сектор. Освен това участвах активно в училищни събития и винаги съм обичала да рисувам. Докато бях в гимназията, започнах да посещавам уроци по рисуване и тогава реших да стана визуален артист. На 18-годишна възраст ме приеха в училището за изящни изкуства във Флорина, Гърция. Беше трудна процедура, но работих много упорито по време на обучението си, за да издържа всички изпити и да успея. Учех там в продължение на 5 години и през този период се запознах с много дисциплини като живопис, перформанс, мултимедия и др. Освен това бях заинтригувана да науча повече за устойчиви занаятчийски методи като плетенето на кошници, тъй като се интересувах от опазването на нематериалното културно наследство, затова изучавах и културна политика и развитие в Отворения университет на Кипър.



Снимка: Семинар на Александра Памбука

### Предизвикателствата, с които се сблъсках по време на пандемията. Как ги превъзмогнах по отношение на иновациите и креативността?

Участвах в някои важни събития и изложби в Кипър и в чужбина. Например през 2017 г. участвах в изложбата на Асоциацията на визуалните артисти, където младите художници и техните творби бяха представени на обществеността. Също така друго голямо постижение беше през 2019 г., когато Националната галерия на Кипър купи две мои творби. По време на пандемията работих като стажант по програма "Еразъм" в Португалия в организация за изкуства и занаяти и устойчив дизайн, но заради пандемията трябваше да спра. Когато се върнах в Кипър, реших да намеря решение, за да имам доходи, така че създадох лимитирани дигитални отпечатъци на мои творби и започнах да ги популяризирам чрез Instagram, Facebook, социалните медии и моя уебсайт. Опитвах се да продавам творбите си и в магазини за изкуство. Друго предизвикателство, с което се сблъсках по време на пандемията, беше, че семинарите, които щях да провеждам, бяха отложени. Също така се опитах да остана активна, като участвах в онлайн дискусии за изкуства и занаяти. Освен това по време на пандемията кандидатствах за безвъзмездни средства за създаване на артистични проекти, а също така това беше време да организирам нещата за времето, когато пандемията ще приключи. Бях приета да участвам и в едногодишен курс за пърформанс и в началото не можехме да се срещаме лично, затова се наложи да провеждаме сесиите си онлайн.



## "Обсъдете плановете си и разширете мрежата си"

### Моите бъдещи планове и стремежи за развитие на кариерата ми в областта на културния и творческия сектор (CCS)

Винаги има място за развитие. Бих искала да мога да се издържа и да получавам доходи чрез изкуството си. Бих искала да намеря средства за създаване на художествени, социални и екологични проекти и да мога да провеждам повече семинари в различни области. Да излагам повече. Също така, като член на асоциацията на визуалните артисти и теоретици, бихме искали да подобрим работния статус на нашата професия, тъй като има много неравенства в артистичните сектори. Например въпросите, свързани със социалното осигуряване, статута на художника и др.

За съжаление в Кипър има много проблеми, които трябва да се решат в културния сектор, и трябва да се създаде/въведе ефективна културна политика в подкрепа на творците и обществото като цяло.

### Моите съвети към хората, които искат да се развият в сферата на творчеството и културата

Това е наистина трудна област, в която има много възможности и пътища, по които можете да поемете, и е трудно да печелите пари от този сектор. Въпреки това вярвам, че ако сте честни към себе си и към изкуството си и ако сте адаптивни, тогава може би ще успеете.

#### **Въпроси за размисъл**

1. Как мога да използвам иновативните решения, споменати в тази история?
2. Колко вдъхновяваща беше тази история за мен?

**Тази добра практика е подготвена от Center for Social Innovation (CSI).**