

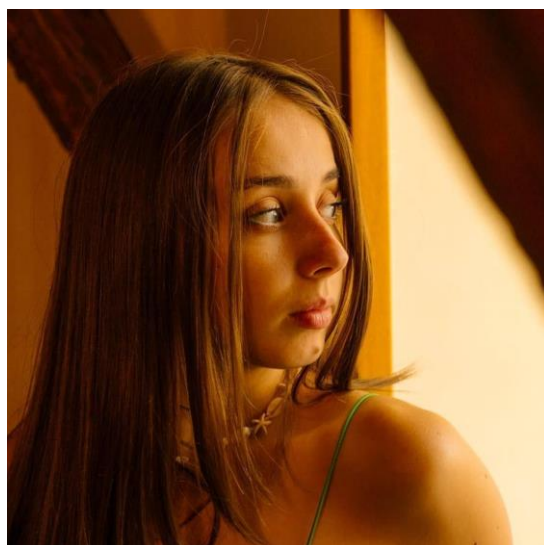


## STUDIO CAPOVOLTO “SUCCESSFUL INNOVATOR” - NOVA

Progetto n. 2020-1-LT01-KA227-ADU-094751

---

### Alexandra: il teatro visto con gli occhi della speranza



**Alexandra Corlan, Romania**

**Settore:** arti performative

**Posizione lavorativa:** lavoratore autonomo

#### Profilo

Sono nata a Petrosani (Romania) e mi sono trasferita a Bucarest per gli studi, dove poi ho deciso di restare. Il mio sogno era studiare arti teatrali e cinematografiche. Ricordo ancora quanto lavoro ho fatto per prepararmi al test d’ammissione all’Università di Bucarest. Ero alle scuole superiori e ripetevo il mio monologo di fronte ai miei compagni continuamente, così tante volte che alla fine l’hanno imparato anche loro. Non potevo accettare nemmeno l’idea di non essere ammessa all’università. Cercavo di scappare ma la paura non mi lasciava scampo. Nonostante mi fossi preparata notte e giorno, non ho superato la prima selezione. Era come se i miei pensieri mi mettessero sotto pressione, ma l’ambizione e il desiderio di entrare erano troppo grandi. Mi sono preparata sempre di più e alla fine ce l’ho fatta: sono stata ammessa nella seconda sessione. È stata un’emozione fortissima. Ora posso dire con gioia di aver studiato all’Università Nazionale di Teatro e Cinematografia “Ion Luca Caragiale” di Bucarest.



## Il mio percorso nel settore culturale e creativo e i principali risultati prima della pandemia

Prima della pandemia i miei principali risultati sono stati la gioia e la soddisfazione di impersonare un personaggio, fare uno sketch o far parte del settore delle arti performative. A ogni nuovo



copione provavo una soddisfazione sempre maggiore e questo mi ha motivato a entrare nel settore e a non lasciarlo più.

Il mio percorso nel settore culturale e creativo (SCC) non è stato facile perché a ogni passo mi sentivo dire “non arriverai a fine mese e soffrirai in silenzio”. Ma che importanza aveva? Solo io sapevo quanta fatica mi era costata arrivare fino a lì, quindi solo io potevo decidere di interrompere il mio percorso.

Foto dalla raccolta di Alessandra

Il periodo della pandemia 2020-2021 è stata un'occasione per riflettere e prendere davvero coscienza delle sfide del SCC, oltre che dei benefici. Non ci sono parole per descrivere la frustrazione di non poter recitare sul palco; credo che questo sia il più grande rammarico (oltre alla situazione finanziaria e alle poche entrate). Ciononostante mi sono resa conto ancora una volta che il legame con il SCC è molto più profondo del denaro o di qualsiasi altra cosa, così ho deciso di restare a galla. Nel tempo libero ho iniziato a fare ricerche su internet e a lasciarmi ispirare dai metodi adottati da altri attori in altri paesi per reinventarsi nel SCC. È stata una sorta di tecnica per prepararmi a lottare in questo settore.

## Le sfide della pandemia le soluzioni innovative per superarle

Chi fa parte della “famiglia del SCC” sa già che le arti performative scatenano reazioni come “non hai garanzie per il futuro”. Ma cosa può portare sicurezza nella vita? Quale lavoro o settore ti permette di vivere per sempre? Credo nessuno, anche se tutti la pensano così. Considerando quanto ho studiato per entrare all'Università Nazionale di Teatro e Cinematografia “Ion Luca Caragiale” di Bucarest, sarebbe stato un errore mollare di fronte alla prima sfida.



Le sfide ci sono a prescindere e trovare soluzioni innovative per superarle è un nostro dovere nei confronti della passione per il teatro. Un'altra sfida durante la pandemia 2020-2021 in questo settore è stata la chiusura dei teatri. Perché? Perché non erano solo alcuni dei tanti luoghi chiusi: erano la nostra seconda casa.

Questi problemi non ci riguardavano direttamente come artisti, ma abbiamo cercato di usare la nostra creatività per affrontarli. Ogni giorno guardavo altri artisti che tentavano di "salvare" il teatro, partecipando a incontri online con dei colleghi, dove insieme abbiamo provato a creare nuove storie e ruoli.

Ci siamo confrontati sugli elementi che funzionavano meglio durante il periodo "di gloria" del teatro e quali buone pratiche potevamo ricavarne per trasferirle al "teatro online". Abbiamo fatto tutto il possibile e applicato soluzioni come: rappresentazioni teatrali online, promozione continua dei suoi vantaggi, partecipazione ad altre attività per prepararci al ritorno sulla scena. Abbiamo cercato di ricordare alle persone il piacere e la pace che si provano a teatro.



Foto di Alexandra Corlan

La lezione più importante per me è stata che le arti performative hanno bisogno di sostegno proprio come gli esseri umani.

A volte le soluzioni si trovano nelle azioni più piccole ma fatte nel modo e al momento giusto.

**"Il teatro non muore mai. Resta nel mio cuore per tutta la vita. Le arti performative possono portare serenità anche nei giorni più bui."**

### **I miei piani e aspirazioni futuri per sviluppare la mia carriera nel SCC**

I miei piani e aspirazioni per il futuro sono collegati al ritorno sulla scena e al mondo delle arti cinematografiche. Ho davvero voglia di rivivere l'emozione del dietro le quinte.



Ho intenzione di “guadagnarmi” l’applauso impareggiabile del pubblico, vedere i loro occhi brillare e vivere la scena come facciamo noi attori. Voglio vedere il teatro reinventarsi sotto una nuova luce, più forte che mai.

### I miei consigli per chi vuole lavorare nel SCC

Il mio consiglio per chi vuole lavorare nel SCC, e soprattutto nelle arti performative, è di provare prima l’emozione del dietro le quinte, per trasmetterla a coloro che li circondano (gli spettatori). La cosa più importante è non scordarsi mai che la vita sul palcoscenico non deve dominare quella reale, ovvero non impersonare mai un ruolo teatrale fuori dal palcoscenico.

#### **Spunti di riflessione**

1. Cosa ho imparato da questa storia?
2. Cosa ho imparato riguardo alla vita dentro e fuori il palcoscenico come aspetto delle arti performative?
3. Come utilizzerò questa lezione nel futuro?

**Questa storia di buone pratiche è stata preparata dal Centrul pentru Promovarea Invatarii Permanente - CPIP, Romania.**