



## Обърнато учебно студио „Успешен иноватор“ - NOVA

№ 2020-1-LT01-KA227-ADU-094751

### Цъфтящият театър „Цвете“



Цвете Янева и екипът на театър "Цвете", България

**Сектор:** Сценични изкуства

**Позиция:** Основател и ръководител

#### За мен

Аз се казвам Цвете Янева. Ръководител съм на театър „Цвете“. Завършила съм „Инженерство“, но тъй като това не беше достатъчно вдъхновяващо за мен, след това завърших „Куклена режисура“ в НАТФИЗ.

За мен, като човек с проблеми, приятелството е страшно важно. Подкрепата, която срещам от страна на моето семейство и от страна на моите приятели и колеги са нещото, което ми дава възможност да продължавам да живея и пълноценно да работя. Аз вече съм на 66



години, но и през ум не ми минава да се отказвам от работата си, защото изпитвам същия пламенен ентузиазъм да я върша, както и преди.

### Моят път и основни постижения в сферата на културния и творческия сектор (CCS) преди пандемията

Театър „Цвете“ е създаден през 1993г. По-нататък се ориентирахме в социалната сфера и тогава вече стана необходимо да създадем и регистрираме някаква организация. Това стана през 1999г. и ние сме сдружение с нестопанска цел – Театър „Цвете“. Хората, с които сформирахме това сдружение бяха мои колеги единомишленици. В началото започнахме като всеки театър, с ходене по фестивали, а после се случи така, че имахме един проект в домове за деца, лишени от родителски грижи. Пътувахме в 16 училища в страната и това ни се видя толкова смислено, да внесеш радост в живота на деца, лишени от твърде много радост, че цялата ни работа се насочи натам да работим с деца, с различни проблеми, лишени от много неща и имащи нужда от още повече.

Сега в нашата работа са включени деца от малцинствени групи по различни признаци. Някои от тях имат интелектуални, сензорни или физически проблеми. Други са от презирани малцинствени етнически групи, трети са такива, които имат проблеми в семействата си, четвърти са такива, които са много бедни и поради това в неравностойно положение. Работили сме също с деца жертви на война.

Като прилагат иновативни за страната ни театрални и драматични техники, актьорите от театър "Цвете" провеждат неформално гражданско образование сред подрастващите. Публиката е не само зрител, но и участник в интерактивните представления. В работните сесии учениците се учат чрез преживяване, а не чрез учене как да се справят с житейските проблеми.



Снимка: Театър "Цвете" - Официална страница във Facebook



За да помогне за успешното въвеждане на младите хора от изолирани общности в социалния живот, екипът работи за разбиване на стереотипите в отношението на обществото към тях. Организира публични представления на театрални постановки, в които те участват заедно с други свои връстници.

Провеждаме множество национални и международни обучения и обмяна на опит за прилагане на драма и театрални техники в социалната работа за педагози, актьори, социални работници, младежи - доброволци (Балканите, Западна Европа, САЩ). Търсим сътрудничество с родители, държавни и общински институции, неправителствени организации и средства за масова информация.

### Предизвикателствата, с които се сблъсках по време на пандемията. Как ги превъзмогнах по отношение на иновациите и креативността?

Националното извънредно положение, обявено през март 2020 г., поради разпространението на пандемията Covid-19, постави всички сектори на културата и изкуството в режим на изчакване. Всички представления бяха отменени и бяхме принудени да си останем вкъщи. Дори сега, почти две години по-късно, ситуацията все още е несигурна, като всяка седмица се въвеждат нови мерки.

Аз и моите колеги решихме, че работата ни не може да бъде спряна за толкова дълго време, тъй като нашата мисия е да подкрепяме уязвими групи в трудни и стресови моменти, какъвто пандемията със сигурност е. Така решихме, че никакви ограничения не могат да спрат изкуството и всеотдайността на хората, и започнахме да организираме нашите изпълнения в безопасна онлайн среда.

Един от нашите онлайн проекти се нарича "Играем твоята история". Проектът предлага тестване на идеята за изграждане на проактивно гражданско общество чрез включване на зрители на различна възраст и с различен социален статус в търсене на стратегии за решаване на споделени реални младежки проблеми. Проектът предвижда периодично онлайн представяне на 6 форум-театрални представления, 4 от които са създадени въз основа на конфликтни ситуации, споделени от нашите млади зрители. Инициативата привлече общественото внимание към приоритетната необходимост от спешно решаване на въпросите, които вълнуват младите хора, и същевременно представляваше неформално гражданско образование за младежи на възраст от 12 до 18 години в областта на толерантността, сътрудничеството и взаимопомощта при разрешаване на проблемни ситуации. Първите две представления бяха от репертоара на Театъра на цветята. Те имаха за задача да представят на публиката какво представлява форум театърът. Останалите представления бяха изцяло базирани на историите, споделени от нашите зрители.



*Снимка: Театър "Цвете" - Официална страница във Facebook*

Друга инициатива, която започнахме по време на пандемията, се наричаше "Цифрова война срещу насилието". Проектът планираше изготвянето на дигитална версия на четири форум театрални представления от нашия репертоар и тяхното онлайн разпространение. Целта ни беше да проучим интереса на заинтересованите страни в различни селски и градски райони в България към подобни онлайн събития, за да предоставим възможност на младежката аудитория в условията на COVID-19 и форум театър в дигиталното пространство да се утвърди като успешна арт техника за превенция и защита от насилие и зависимости. След прожекциите организирахме онлайн дискусия с публиката, а нейните предложения ще бъдат изпълнени на живо от актьорите в студиото.

Болшинството от нас актьорите и режисьорите на театър „Цвете“ са завършили „Куклено актьорско майсторство“ или „Режисура“ и някак си още с избора на професия сме определили нашата насоченост към детските проблеми. Правим това, което правим с удоволствие. Учим се с многобройни участия в европейски проекти и непрекъснато модернизираме и обогатяваме работата си с нови техники, които все още за България са чужди. Макар че пандемията спря работата ни за известно време, тя също така ни показа, че с отдаденост и усилия всичко е възможно! Почти всеки вид дейност или услуга може да бъде адаптиран и предложен по различен, но все пак ефективен начин.





Снимка: Театър "Цвете" - Официална страница във Facebook

---

**Намерете съмишленици, намерете истински приятели и сбъднете мечтите си заедно!**

---

### **Моите бъдещи планове и стремежи за развитие на кариерата ми в областта на културния и творческия сектор (CCS)**

Сега бавно се връщаме към нормална работа, но все още има много неясноти. Това, което знам със сигурност, е, че ще работя, докато мога и имам сили, и ще търся нови възможности.

Издържаме се благодарение на спечелени проекти по различни програми, най-вече социално ангажирано изкуство. Това, което правим е приложен театър. От България получаваме и сме получавали спонсорство от Столична програма „Култура“, от Министерство на културата и от различни НПО, на които са били възлагани задачи да разпределят европейски фондове. В момента разработваме няколко проекта, които възнамеряваме да подадем по различни програми, и се надявам, че ще имаме успех.

### **Моите съвети към хората, които искат да се развият в сферата на творчеството и културата**

Моят съвет към всички вас, независимо от професионалната сфера, в която работите, е винаги да давате 100% от себе си! Бъдете запалени по това, което правите, бъдете добронамерени, винаги търсете нови възможности и начини да се усъвършенствате. Дори



когато животът е труден и изпитвате трудности, обградете се с любовта и подкрепата на съмишленици, които винаги ще бъдат до вас. Търсете и намирайте смисъл във всичко, което правите.

### Въпроси за размисъл

1. Кога човек може да реши да промени професионалния си път?
2. Как човек може да преодолее различни препятствия и проблеми, за да продължи да прави това, което обича? Достатъчна ли е подкрепата на приятелите и семейството?
3. Какво научих от тази история? Увеличиха ли се мотивацията и вдъхновението ми?

**Тази добра практика е подготвена от Сдружение „Знам и Мога“.**