



## FLIPPED STUDIO “SUCCESSFUL INNOVATOR” - NOVA

Proiect Nr. 2020-1-LT01-KA227-ADU-094751

### Realizarea de teatru prin jocul video “Minecraft”.

**Creator al bunei practici, țară:** Susie, profesoară de dramă, artist și regizor la Școala Gimnazială Lawrence, Statele Unite ale Americii

**Sector:** Jocuri & Multi-media

**Tipul afacerii / ocupație:** Angajat

#### Realizări în CCS înainte de pandemie

De la o vârstă fragedă, Susie Lawrence a avut o legătură puternică cu teatrul. Ea a făcut parte dintr-un program de teatru la liceu și a participat la programe de formare pe timpul verii despre artă și teatru. Susie a absolvit universitatea în 2013 și de atunci a lucrat cu renumitul Teatrul Shakespeare din New Jersey în calitate de ucenic și a jucat profesional cu Festivalul Shakespeare din St. Louis, Teatrul Ozark Actors și Teatrul Stray Dog. De asemenea, este o artistă didactică, regizând producții la diferite școli. Susie are o pasiune pentru producțiile lui Shakespeare, deoarece, potrivit ei, “frumusețea pieselor lui Shakespeare este că, deși sunt vechi și uneori problematice, ele gravitează în jurul unor teme comune și conflicte umane, încât aproape întotdeauna le putem face identificabile”. Prin urmare, Susie depune eforturi pentru a produce producții bazate pe Shakespeare și se gândește la modalități inovatoare de a prezenta producțiile studenților și publicului larg.



Imagine de cottonbro from Pexels. Sursa:  
<https://www.pexels.com/photo/group-of-people-sitting-on-chair-on-stage-6896181/>

Susie a folosit instrumente educaționale inovatoare și înainte – “Am folosit Minecraft: Education Edition în sala de clasă în ultimii câțiva ani, punând elevii să creeze design scenic pentru proiectele de clasă, așa că știam că este posibil să creez o schemă de design destul de sofisticată”.



## Provocări întâmpinate în timpul Pandemiei și soluții inovatoare pentru a le depăși

În timp ce Susie producea o piesă bazată pe Shakespeare pentru o școală pregătitoare de colegiu în anul 2020, pandemia de Covid-19 a necesitat opriri și alte piese ale ei trebuiau anulate, știa că va trebui să reimaginez dramatic producția. Deși Susie știa că ar putea citi pe Zoom pentru piesă - dar a vrut cu adevărat să recreeze acțiunea, mișcarea și arta care vine cu teatrul live, așa că s-a forțat să găsească modalități inovatoare pentru producție.

Susie joacă de ani de zile, iar Covid-19 a făcut-o să petreacă și mai mult timp online jucând jocuri video cu prietenii. Când a văzut o practică a unui grup de lucru care s-a întâlnit într-un joc video



Imagine de JESHOOOTS.com from Pexels. Sursa:  
<https://www.pexels.com/photo/two-people-holding-black-gaming-consoles-442576/>

- a creat personaje avatar, s-au întâlnit unul cu celălalt în lumea lor virtuală și au comunicat folosind Discord - Susie s-a gândit în sinea ei "de ce nu aș putea să fac același lucru cu studenți și ne punem piesa într-un joc video?".

Ca o soluție inovatoare, Susie a ales jocul video "Minecraft" pentru piesă, deoarece este un program ușor accesibil de către studenți, a avut o mulțime de resurse pentru a construi echipa de proiectare scenică și ceva care era sigur și prietenos cu familia. În acest fel, producția trebuia să fie în siguranță și artiștii de design puteau fi implicați prin crearea unei lumi întregi online, accesibilă de oriunde.

Toate audițiile, repetițiile și apelurile au fost ținute de la distanță pe platforma Zoom. Elevii care construiau decorul piesei "Minecraft" au fost supravegheați de alți profesori, iar în timpul spectacolului propriu-zis, actorii au putut să adauge voce în timp ce își controlau caracterul avatar. După cum conchide Susie, "pentru distribuția și echipa mea, am vrut să-i expun unei noi forme de divertisment și comunicare – chiar am avut "petrecerea cu distribuție" online în Discord! Acea socializare și joacă erau atât de importante pentru ei și am fost încântată să-i văd cum relaționează, chiar dacă nu eram fizic împreună. Pentru public, scopul meu a fost să le prezint o experiență teatrală pe care nu o mai văzuseră până acum și să le lărgesc orizonturile despre ceea ce poate fi teatrul."



Photo by Alexander Kovalev from Pexels. Source:  
<https://www.pexels.com/photo/flat-screen-computer-monitor-3977908/>



## Condiții pentru inovație și succes



Imagine de Andrea Piacquadio from Pexels.  
Sursa: <https://www.pexels.com/photo/city-man-couple-people-4814732/>

În practica descrisă este esențial să aveți acces la instrumente digitale precum Zoom, "Minecraft" sau altele. Unii oameni care sunt familiarizați cu programele și cu aspectele tehnice ale acestora sunt, de asemenea, obligați să supravegheze studenții sau oricine altcineva implicat în digitalizarea unei astfel de performanțe. Cu toate acestea, instrumentele utilizate în practică sunt gratuite și multe oportunități de a învăța cum să le folosiți sunt disponibile și pe internet, prin urmare, este foarte accesibil.

### Surse:

- <https://thetheatretimes.com/minecraft-plays-in-covid-times-with-director-artist-susie-lawrence/> (Link către interviul cu Susie Lawrence)
- <https://www.youtube.com/watch?v=IbYmikkm6S0> (Link către piesa creată)

**Această poveste de bune practici este pregătită de fondul de inovare socială.**

### Întrebări de auto-reflecție

1. Ar fi posibil să adaptez această bună practică la oricare dintre propriile mele provocări în timpul sau după COVID-19?
2. În ce alte moduri ar putea fi reprezentate piese de teatru în circumstanțe precum COVID-19?



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

