



## Обърнато учебно студио „Успешен иноватор“ - NOVA

№ 2020-1-LT01-KA227-ADU-094751

### Бронзова скулптура в чест на героите на пандемията в Корк - Очите и звукът на аудио-визуалните изкуства

**Произход на добрата практика:** Информация от Joseph Okon (създадена от художниците Liam Lavery и Eithne Ring в Корк - град в Република Ирландия)

**Сектор:** Аудио-визуални изкуства

**Вид бизнес:** Финансира се от Съвета на графство Корк

#### Постижения в културния и творчески сектор преди пандемията

Преди пандемията Корк се радваше на голям успех по отношение на артистичните, визуални творби със силно положително въздействие върху гражданите. Художниците бяха



много активни и периодично насочваха усилията си в областта на живописата, скулптурата, архитектурата, придружени от специфични звуци, които да ви пренесат в света на пътешествията, независимо от настроението или контекста. Секторът на културата и творчеството демонстрира колективен (аудио-визуален) подход преди пандемията.

Снимка: Unsplash

Този подход беше "илюстриран" чрез улични празненства с участието на хора, които ангажираха и свързаха с нови публики. Скулптури, картини (визуалните изкуства като цяло) се радваха на признание и известност преди въздействието на пандемията 2020-2021 г. Често се създаваха подкастове, които съпровождаха историята на дадена скулптура, музеите имаха приятни звуци, които те успокояваха и те отвеждаха на обиколката си, но и



големите центрове се радваха на известни визуални изкуства и светът на гражданите и туристите беше завладян.

### Предизвикателства по време на пандемията и иновативни решения за преодоляването им

"Поради продължаващите ограничения и затваряне на обекти, с голямо съжаление съобщаваме, че визуалната изложба няма да бъде отворена отново." Това беше едно от съобщенията, които се разпространяваха по устройствата на заинтересованите хора, но също така и в районите с най-голямо значение в Корк. Тишината се уталожи, страхът нарастваше с всеки изминал ден, а визуалните изкуства бяха ограничени (аудиоизкуствата работеха самостоятелно на някои места).



Но какво се случи? Съобразиха ли се художниците? Отказаха ли се под натиска на пандемията? Не. Те показаха, че аудио-визуалните изкуства могат да отидат по-далеч.

Снимка: Unsplash

По време на пандемията през 2020-2021 г. беше приложена забележителна добра практика, като "Бронзова скулптура отбелязва "героите на пандемията" в Корк". В Шарлевил, графство Корк, е открита скулптура в знак на признание към всички, които са помогнали по време на пандемията Covid-19. Скулптурата, озаглавена "Meitheal", е създадена от художниците Лиъм Лавери и Ейтн Ринг и е финансирана от Съвета на графство Корк. Тя е изработена под формата на бронзов куб, излят върху червено-бял варовиков цокъл. Скулптурата е "вик за промяна". Аудио частта също беше в подкрепа, защото често тези, които имат музикален талант, се спират около скулптурата и носят звуци на меланхолия.

### Условия за иновативност и успех

Иновативността се състои в това, че визуалните изкуства често са метафорични и могат да изразяват чувства, които не могат да бъдат демонстрирани с други "методи". По принцип



аудио-визуалните изкуства ви помагат да се преродите, да намерите себе си и никога да не се отказвате от себе си. Тази добра практика е идеалният визуален символ за увековечаване на емоциите и чувствата, породени от пандемичния период 2020-2021 г. Неговата метафора напомня за солидарността, проявена по време на "битката с пандемията", но и за желанието на артистите да работят непрекъснато.

Успехът и иновативността на тази добра практика се потвърждават дори от откровенията на тези, които са я създали. Коментирайки работата в Шарлевил, Лавери и Ринг казват: "Кубът е метафора за кутията, съдържаща всичко, което е било доставено на онези от общността, които са имали нужда от помощ по време на блокирането - включително многото актове на доброта, които са осигурили физическа, емоционална и психологическа подкрепа.

Успехът и иновативността на тази добра практика се изразяват и във формата, в която е създадена скулптурата: отлят бронзов куб върху варовиков цокъл. Твърдостта на използваните материали показва метафорично, че чувствата по време на пандемията винаги ще продължават, но човечеството може да помогне за преодоляването им.

Иновативността се доказва и от уникалността на идеите, които стоят зад творческата сцена:

"Meitheal е напомняне за невероятния дух, който съществуваше по време на блокирането, когато хората излизаха от пътя си, за да помогнат на ближния си. Надяваме се, че той ще послужи като дълготрайно наследство на това голямо усилие на общността и в бъдеще, когато, надяваме се, Covid-19 ще остане в летописите на историята."



Снимка: Unsplash

Тази добра практика може да бъде успешно приложена или възпроизведена по всяко време, когато има финансова подкрепа от местните власти и други спонсори, но също така и визуален талант на художниците. Скулптурите са част от върха на пирамидата в категорията на визуалните изкуства и са начин да оставите завинаги "своя отпечатък". Към тази добра практика могат да се добавят елементи на интерактивност чрез организиране на специфични танци около скулптурата като друга форма на подкрепа на нейното метафорично послание.

**Източници:** <https://www.rte.ie/news/2021/0929/1249720-new-sculpture-celebrates-pandemic-heroes-in-cork/>



### Въпроси за размисъл

1. Какво научих от тази добра практика?
2. Какво трябва да направя, за да създам успешно скулптура от такъв мащаб в областта на визуалните изкуства?
3. Доколко чувствам, че съдържанието на тази добра практика беше подходящо и полезно за мен?

**Тази добра практика е подготвена от Centrul pentru Promovarea Invatarii Permanente - CPIP, Румъния.**