



Обърнато учебно студио „Успешен иноватор“ - NOVA

№ 2020-1-LT01-KA227-ADU-094751

Вагелис и пътят му в сферата на музиката



Снимка: Вагелис Гетос

Вагелис Гетос, Кипър

Сектор: Музика

Позиция: На свободна практика

За мен

Завърших юридическия факултет в Атина, а след това придобих магистърска степен по наказателноправни науки в университета в Ница, Франция. Освен това съм работил върху различни жанрове на писането. Като музикант свиря на лютня, китара, акордеон и перкусии. Също така пея.



Моят път и основни постижения в сферата на културния и творческия сектор (CCS) преди пандемията

Започнах като полупрофесионален изпълнител още в студентските си години в Атина около 2004 г., като свирех в различни барове и малки музикални сцени. По време на музикалния си път се превърнах в професионален изпълнител, който свири в театри, разказва истории и музикални проекти, и създадох няколко музикални групи. И накрая, в момента подготвям първия си оригинален албум със собствени композиции. Считам, че основното ми постижение преди пандемията е сътрудничеството ми с различни посолства в Кипър, включително посолството на Ирландия и Венецуела, както и международното ми взаимодействие с отказали се от музика народни музиканти от цял свят и непрекъснатата ми подкрепа от културните служби на Кипър. Освен това ми предстои пътуване до Германия, за да представя своето творчество, а също така съм свирил в Гърция и Франция.

Предизвикателствата, с които се сблъсках по време на пандемията. Как ги превъзмогнах по отношение на иновациите и креативността?

Предвид факта, че имам работа на пълен работен ден, не се сблъсках със сериозна загуба на доходи, но въздействието беше предимно психологическо и по отношение на творчеството и споделянето с обичайната аудитория. Освен това се сблъсках с много проблеми, свързани с репетициите и комуникацията с моите музикални партньори. Преминах към дигитализация на изпълнението и представянето на материалите от самото начало на пандемията, което означава, че установих синергии и общи проекти с други музиканти и изпълнители чрез проекти за ориентация, разпространявани чрез социалните медии. Използвах предимно техниката на колажа, например актьор, който чете стихотворение, ми изпраща файла, а аз добавям музиката към него. Традиционното изпълнителство трябва да се адаптира не само към ситуации като пандемията, но и като цяло изпълнителите трябва да намерят нови пътища към всякакъв вид изпитания. Поради тази причина всички цифрови умения за изпълнителите ще бъдат задължително предимство през следващите няколко години.

„Memento Mori“

Това е римска поговорка, която означава, че винаги трябва да помним, че сме смъртни, така че винаги трябва да се възползваме от възможностите, които животът ни предлага.



Снимка: Вагелис Гетос

Моите бъдещи планове и стремежи за развитие на кариерата ми в областта на културния и творческия сектор (CCS)

Първият ми албум с международно трио, базирано в Кипър, и евентуално турне с триото в други страни в чужбина.

Моите съвети към хората, които искат да се развиват в сферата на творчеството и културата

Това зависи от това дали искат да работят на пълен работен ден като музиканти или не. Аз избрах да не работя на пълен работен ден, защото в Гърция, където започнах, а сега и в Кипър, работата на музиканта е много трудна. Така че не казвам, че ако искате да работите като музикант, трябва да изоставите работата си, но трябва да си зададете този важен въпрос, ако искате да продължите напред.

Въпроси за размисъл

1. Какво научих от тази история?
2. Как мога да използвам тези иновативни методи в бъдеще?
3. Колко вдъхновяваща беше тази история за мен?

Тази добра практика е подготвена от Center of Social Innovation (CSI).