



STUDIO CAPOVOLTO “SUCCESSFUL INNOVATOR” - NOVA

Progetto n.2020-1-LT01-KA227-ADU-094751

Vaggelis e il suo percorso nella musica



Foto: Vaggelis Gettos

Vaggelis Gettos, Cipro

Settore: musica

Posizione: lavoratore autonomo

Profilo

Ho una laurea triennale presso la Facoltà di Giurisprudenza di Atene e una laurea specialistica in Criminologia presso l'Università di Nizza, in Francia. Faccio anche lo scrittore di diversi generi letterari. Come musicista suono il liuto, la chitarra, l'organetto e le percussioni e sono anche un cantante.



Il mio percorso nel settore culturale e creativo e i principali risultati prima della pandemia

Ho iniziato come performer semi-professionista mentre frequentavo l'università ad Atene, nel 2004, esibendomi come musicista in vari bar e piccoli concerti. Durante il mio percorso da musicista sono cresciuto e diventato un performer professionista esibendomi in teatri, come accompagnamento a narrazioni di storie e in progetti musicali e ho fondato numerosi gruppi musicali. Finalmente ora sto preparando il primo disco con le mie composizioni. Il mio più grande risultato prima della pandemia è stata la collaborazione con diverse ambasciate a Cipro, tra le quali quella d'Irlanda e del Venezuela, oltre alle collaborazioni internazionali con musicisti folk di fama mondiale e il mio continuo supporto alle attività culturali di Cipro. Inoltre sto per andare in Germania per presentare il mio materiale e ho suonato anche in Grecia e in Francia.

Le sfide della pandemia e le soluzioni innovative per superarle

Grazie al mio lavoro a tempo pieno non ho subito gravi perdite economiche, l'impatto è stato soprattutto psicologico e a risentirne sono state la creatività e la condivisione che si crea con un pubblico in presenza. Ho avuto molti problemi per organizzare le prove e nella comunicazione con i miei partner musicali. Ho digitalizzato le performance e le presentazioni dei miei materiali fin dall'inizio della pandemia, cioè ho creato delle collaborazioni e progetti condivisi con altri musicisti e performer attraverso progetti di orientamento promossi sui social media. Ho usato principalmente la tecnica del collage; ad esempio gli attori mi mandavano dei file audio in cui leggevano una poesia, ai quali aggiungevo la musica. Gli spettacoli devono adattarsi, non solo alla pandemia ma in generale. I performer devono trovare nuove strade in ogni avversità, per questo le competenze digitali saranno una risorsa indispensabile nei prossimi anni.

'Memento Mori' è un proverbio latino che significa che dobbiamo sempre ricordarci che siamo mortali quindi dobbiamo cogliere sempre le occasioni che la vita ci offre



Foto: Vaggelis Gettos

I miei piani e aspirazioni futuri per sviluppare la mia carriera nel SCC

Il mio primo album con un trio internazionale con base a Cipro e prima o poi un tour con il trio in altri paesi all'estero.

I miei consigli per chi vuole lavorare nel SCC

Dipende molto se si vuole lavorare come musicista a tempo pieno o meno. Io ho deciso di no perché in Grecia, dove ho iniziato, e ora a Cipro, è davvero difficile fare questo mestiere. Quindi non sto dicendo che bisogna abbandonare il proprio lavoro per fare il musicista ma bisogna porsi questa domanda fondamentale se si vuole andare avanti.



Questa storia di buone pratiche è stata preparata dal Center or Social Innovation (CSI).

Spunti di riflessione

1. Cosa ho imparato da questa storia?
2. Come posso usare questi metodi innovativi nel futuro?
3. Quanto mi ha ispirato questa storia?