



## APVERSTOJI STUDIJA „SĖKMINGAS NOVATORIUS” - NOVA

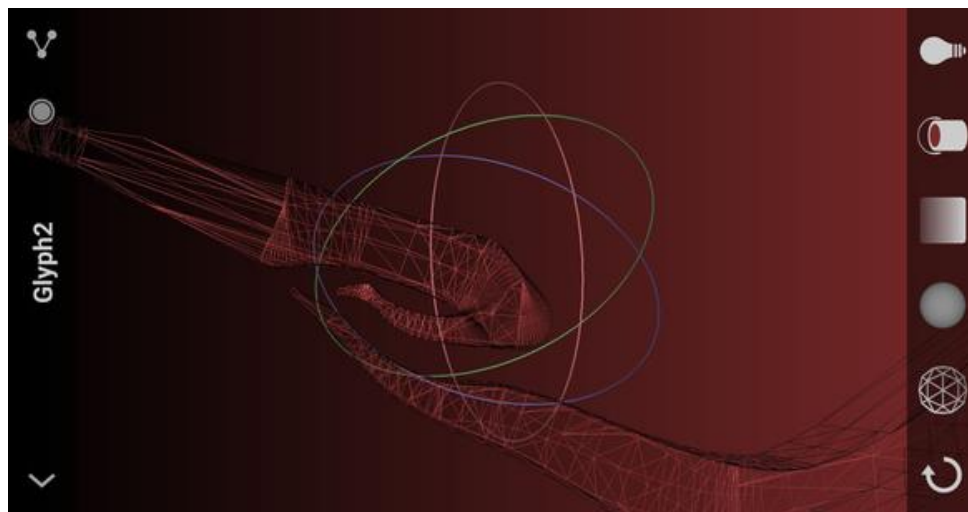
Projekto Nr. 2020-1-LT01-KA227-ADU-094751

### Ir tos akys, kurios buvo prisotintos duomenų

**Gerosios praktikos kūrėjas, šalis:** Kipro vyriausioji komisija Jungtinėje Karalystėje

**Sektorius:** Vaizduojamieji menai

**Verslo / darbo tipas:** Vyriausybė institucija



### Pasiekimai kultūros ir kūrybos sektoriuje (KKS) iki pandemijos

Prieš Covid-19 pandemiją Kipro vyriausiosios komisijos kultūros skyrius viešino Kipro istoriją ir kultūrą Jungtinėje Karalystėje. Jie taip pat priima, organizuoja ir remia iniciatyvas ir renginius, taip pat užmezga partnerystes su kultūros organizacijomis, švietimo įstaigomis ir universitetais. Be to, pagrindinis Kipro vyriausiosios komisijos JK kultūros sektoriaus tikslas – įtraukti Kipro bendruomenę ir plačiąją visuomenę į gyvą kultūrinį pokalbį. Šiuo tikslu jie skatina besiformuojančių menininkų kultūrinę kūrybą daugelyje meno žanrų (muzikos, dramos, vizualiųjų menų, filmų), kurdami platformas jiems pristatyti savo kūrybą ir puoselėdami bendradarbiavimą



su užsienio institucijomis. Prieš pandemiją Kipro vyriausioji komisija surengė keletą renginių ir parodų, kad pasiektų šį tikslą.

### Iššūkiai, kilę pandemijos metu, bei novatoriški sprendimo būdai, skirti šiems iššūkiams įveikti

Covid-19 pandemija ne tik padarė didelių nuostolių kultūros ir kūrybos sektoriams, bet ir suteikė galimybę menininkams ir kūrybingiems asmenims plėsti savo akiratį ir įsitraukti į internetą, demonstruojant savo darbus skaitmeninėmis formomis. „Ir tos akys, kurios buvo prisotintos duomenų“ yra internetinis projektas, kurį inicijavo vizualiojo meno kūrėjas Leontios

Toumpouris ir Kipro vyriausiosios komisijos Kultūros skyrius Jungtinėje Karalystėje. Pagal projektą, „duomenimis prisotintu“ Covid-19 laiku menininkai ieško komunikacijos kanalų ir strategijų, kad galėtų pasidalinti interesais ir idėjomis. „Ir tos akys, kurios buvo prisotintos duomenų“, siekia sukurti dialogą tarp 24 Kipro menininkų, kad jie pasidalintų savo kūrybinėmis idėjomis, kaip vaizduoti meną pandemijos metu. Internetinėje platformoje menininkai kas savaitę skelbia medžiagą, susijusią su jų dabartiniais interesais, kviesdami ir kitus menininkus dalyvauti ir keisti idėjomis bei procesais. Tokiu būdu menininkai įkvepia ir vieni kitus kurti meną solidariai bendradarbiaujant.

### Sąlygos novatoriškumui ir sėkmei

Kad ši geroji praktika būtų sėkminga, reikalingi labai geri skaitmeniniai įgūdžiai, nes šios projekto iniciatyvos platforma yra tik internetinė, o menininkai turi turėti galimybę ją pasiekti, naudoti ir dalytis savo idėjomis.

**Šaltinis:** <https://www.data-saturated.com/>



#### **Klausimai savianalizei**

1. Kodėl ši geroji praktika yra naujoviška?
2. Ko išmokau iš šios gerosios praktikos?



3. Kaip galima patobulinti šią gerąją praktiką?

**Šią gerosios praktikos istoriją parengė Center for Social Innovation (CSI).**