



Με συγχρηματοδότηση από το  
πρόγραμμα «Erasmus+»  
της Ευρωπαϊκής Ένωσης



## FLIPPED STUDIO “SUCCESSFUL INNOVATOR” - NOVA

Αριθμός Έργου: 2020-1-LT01-KA227-ADU-094751

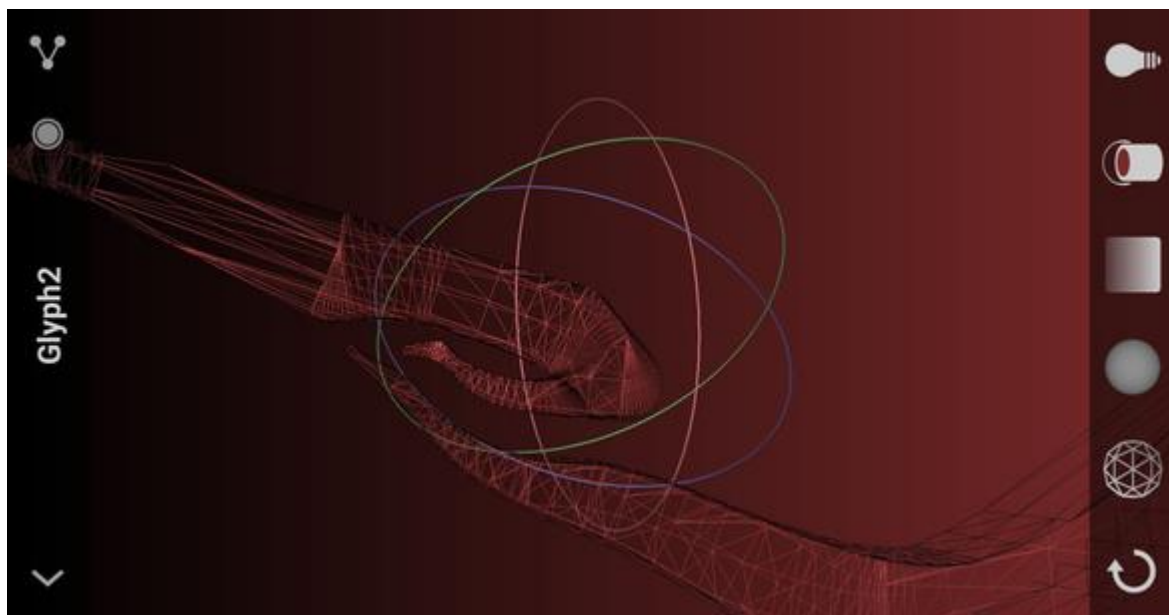
### And Oh Those Eyes That Were Data-Saturated

Πηγή/-ές: <https://www.data-saturated.com/>

Δημιουργός καλής πρακτικής, χώρα: *Ύπατη Αρμοστεία της Κύπρου στο  
Ηνωμένο Βασίλειο, Ηνωμένο Βασίλειο*

Τομέας: Εικαστικές τέχνες

Είδος επιχείρησης/απασχόλησης: Κυβερνητικό ίδρυμα





### Επιτεύγματα στον πολιτιστικό και δημιουργικό τομέα πριν από την πανδημία

Το Πολιτιστικό Τμήμα της Ύπατης Αρμοστείας της Κύπρου προωθεί την ιστορία και τον πολιτισμό της Κύπρου στο Ηνωμένο Βασίλειο. Επίσης, φιλοξενεί, οργανώνει και υποστηρίζει πρωτοβουλίες και εκδηλώσεις, αλλά και σχηματίζει συνεργασίες με πολιτιστικούς οργανισμούς, εκπαιδευτικά ιδρύματα και πανεπιστήμια. Επιπλέον, ο κύριος στόχος του Τμήματος είναι να εμπλέξει την κυπριακή κοινότητα και το ευρύ κοινό σε μια ενδιαφέρουσα συνομιλία για τον πολιτισμό. Για το σκοπό αυτό, προωθεί την πολιτιστική δημιουργία ανερχόμενων καλλιτεχνών σε πολλά είδη τέχνης (μουσική, δράμα, εικαστικές τέχνες, κινηματογράφος) δημιουργώντας πλατφόρμες για να παρουσιάσουν τη δουλειά τους και ενθαρρύνοντας τη συνεργασία με ξένα



ιδρύματα. Πριν από την πανδημία, η Κυπριακή Ύπατη Αρμοστεία πραγματοποιούσε αρκετές εκδηλώσεις και εκθέσεις για την επίτευξη αυτού του σκοπού.

## Οι προκλήσεις κατά τη διάρκεια της πανδημίας και καινοτόμες λύσεις για την αντιμετώπισή τους

Η πανδημία Covid-19 μπορεί να επέφερε σημαντικές απώλειες για τον πολιτιστικό και δημιουργικό τομέα, έδωσε όμως και την ευκαιρία σε καλλιτέχνες και δημιουργούς να διευρύνουν τους ορίζοντές τους και να επεκταθούν στο διαδίκτυο, προβάλλοντας τη δουλειά τους σε ψηφιακές μορφές. Το «And Oh They Eyes That Were Data-Saturated» είναι ένα διαδικτυακό έργο που ξεκίνησε από τον εικαστικό Λεόντιο Τουμπουρή και το Πολιτιστικό Τμήμα της Ύπατης Αρμοστείας της Κύπρου στο Ηνωμένο Βασίλειο. Σύμφωνα με το έργο, σε μια εποχή Covid-19, η οποία είναι «κορεσμένη από δεδομένα», οι καλλιτέχνες αναζητούν κανάλια και στρατηγικές επικοινωνίας για να μοιραστούν τα ενδιαφέροντα και τις ιδέες τους. Το έργο «And oh those eyes that were data-saturated (D-S)» στοχεύει να δημιουργήσει έναν διάλογο μεταξύ 24 Κύπριων καλλιτεχνών, για να μοιραστούν τις δημιουργικές τους ιδέες για την αναπαράσταση των εικαστικών τεχνών κατά τη διάρκεια της πανδημίας. Μέσω της διαδικτυακής πλατφόρμας, οι καλλιτέχνες δημοσιεύουν κάθε εβδομάδα υλικό σχετικό με τα τρέχοντα ερευνητικά τους ενδιαφέροντα, πριν καλέσουν τους καλλιτέχνες που θα τους διαδεχθούν σε μια αλυσίδα συμμετοχής και ανταλλαγής ιδεών και διαδικασιών. Με αυτόν τον τρόπο, οι καλλιτέχνες εμπνέουν και παρακινούν άλλους καλλιτέχνες να δημιουργήσουν τέχνη με συνεργατικό και αλληλέγγυο τρόπο.

## Προϋποθέσεις καινοτομίας και επιτυχίας

Για να είναι επιτυχής αυτή η καλή πρακτική, απαιτούνται πολύ καλές ψηφιακές δεξιότητες, καθώς η πλατφόρμα του έργου είναι αποκλειστικά διαδικτυακή και οι καλλιτέχνες πρέπει να μπορούν να έχουν πρόσβαση, να τη χρησιμοποιούν και να μοιράζονται τις ιδέες τους.

## **Αυτή την ιστορία καλής πρακτικής ετοίμασε το Κέντρο Κοινωνικής Καινοτομίας (CSI)**

### **Ερωτήσεις αυτοαναστοχασμού**

1. Γιατί είναι καινοτόμος αυτή η καλή πρακτική;
2. Τι έμαθα από αυτή την καλή πρακτική;
3. Πώς μπορεί να βελτιωθεί αυτή η καλή πρακτική;