



## APVERSTOJI STUDIJA „SĖKMINGAS NOVATORIUS” - NOVA

Projekto Nr. 2020-1-LT01-KA227-ADU-094751

### Šokiai pandemijos metu Singapūre

**Gerosios praktikos kūrėjas, šalis:** „Žmogaus raiška“ („The Human Expression“ (T.H.E)) šokių kompanija, Singapūras

**Sektorius:** Scenos menai

**Verslo / darbo tipas:** Ltd bendrovė (uždaroji akcinė bendrovė)

#### Pasiekimai kultūros ir kūrybos sektoriuje (KKS) iki pandemijos

„Žmogaus raiška“ („The Human Expression (T.H.E)) šokių kompanija kartu su pusiau profesionalia mokymo komanda „T.H.E Antroji kompanija“ Singapūre rengia aukštos kokybės šiuolaikinio šokio ir meninius pasirodymus. Nuo pat įkūrimo 2008 m. T.H.E buvo užsakyta daugumoje pagrindinių vietinių meno festivalių, taip pat koncertavo prestižiniuose tarptautiniuose festivaliuose.

T.H.E gilinaisi į visuotinę žmogaus patirtį. Bendrovės teigimu, „mūsų darbų esmė yra singapūriečių ryšys su paveldu ir kolektyvine istorija, greta įžvalgių šiuolaikinės visuomenės stebėjimų – elementų, kuriais išsiskiria mūsų originalių kūrinių repertuaras. Šia praktika siekiama išugdyti mūsų šokėjus kaip visapusiškus atlikėjus, gebančius perteikti mūsų tapatybės esmę ir išgyventą patirtį per visą fizinės, emocinės, filosofinės ir prasmingos išraiškos spektrą”.



*Nuotraukos šaltinis:  
<https://www.pexels.com/photo/adult-art-ballerina-ballet-209948/>*

#### Iššūkiai, kilę pandemijos metu, bei novatoriški sprendimo būdai, skirti šiems iššūkiams įveikti

Dėl pablogėjusios Covid-19 situacijos bendrovė atšaukė penkias keliones į Italiją, Pietų Korėją ir Japoniją, kas buvo pagrindinės veiklos, skirtos pristatyti savo darbus pasaulinei auditorijai ir gauti pajamų. Atidėjęs festivalius, šokių dirbtuves ir kitus užsakomuosius darbus neribotam laikui, T.H.E



šokių kompanija prarado mažiausiai 120 000 Singapūro dolerių (89 000 JAV dolerių) potencialių pajamų.

Ištikus pandemijai, šokėjai buvo skatinami mąstyti naujoviškai ir perkėlė savo treniruočių režimus į internetinę „Zoom“ platformą. Nors tai labai padėjo tęsti kūrybinę darbo eigą, šis naujas treniruočių būdas nebuvo lengvas – šokių komandos nariams prireikė dviejų savaitių, kad pašalintų įvairias problemas, tokias kaip garso vėlavimas, šokėjų fizinės formos tikrinimas per ekraną ir kt.



Nuotraukos šaltinis: Ron Lach iš Pexels.  
<https://www.pexels.com/photo/fashion-designer-communicating-via-video-call-9849936>

Nors T.H.E šokių kompaniją iš dalies finansuoja Nacionalinė meno taryba, likusios pajamos, gautos iš bilietų pardavimų, užsiėmimų ir užsakomųjų darbų, vis dėlto yra labai svarbios. Todėl kaip sprendimą kompanija sukūrė lėšų rinkimo puslapį, kad iki 2020 m. pabaigos būtų surinkta tam tikra pinigų suma, leidžianti padengti „paskendusias išlaidas“, pavyzdžiui, scenografijos išlaidas, patirtas dėl atšauktų kelionių.

Vyriausybės teikiama skaitmeninio pristatymo stipendija menams Covid-19 metu buvo skirta kūriniais, pateiktiems skaitmenine forma ir buvo didžiulis postūmis įmonei eksperimentuoti su jai nepažįstama laikmena ir mąstyti už komforto zonos ribų. Kompanijai buvo aišku, kad norint įveikti kliūtis, meną reikia kurti naujai ir pasirodymus skaitmenizuoti.

Kalbant apie kai kuriuos kitus novatoriškus sprendimus, padedančius įveikti Covid-19 aplinkybes, bendrovė įsigijo aštuonis virtualios realybės (VR) komplektus, kad galėtų sukurti virtualų filmą iš seno repertuaro ir pristatyti teatro patirtį žiūrovams iš savo studijos. Taip pat bendrovė taikė „mokėjimo, kiek nori“ modelį tiesioginiams pasirodymams. Komandos nariai ėmėsi daugiau vaidmenų – vaizdo įrašymo, fotografavimo ar tiesioginės transliacijos valdymo – kad sukurtų skaitmeninius darbus ir sumažintų išlaidas.



Nuotraukos šaltinis: Andrea Piacquadio iš Pexels.  
<https://www.pexels.com/photo/man-wearing-white-virtual-reality-goggles-834949/>



## Sąlygos novatoriškumui ir sėkmei

Šiai šokių kompanijai buvo labai svarbu gauti Nacionalinės meno tarybos paramą ir tai, kad jie gavo skaitmeninio pristatymo stipendiją menams, kuri labai padėjo tęsti darbą ir išlaikyti atlyginimus. Todėl labai naudinga, jei šalis turi finansinės paramos sistemą meno ir kultūros sektoriui krizės, kaip Covid-19, metu.

Skaitmeniniai įrankiai ir skaitmeniniai įgūdžiai buvo būtini, kad komanda galėtų tęsti repeticijas ir



Nuotraukos šaltinis: Kosygin Leishangthem iš Pexels.  
<https://www.pexels.com/photo/group-of-men-holding-drums-performing-on-stage-2888802/>

mokymus per „Zoom“ platformą bei rengti tiesioginius pasirodymus. Taip pat svarbu, kad visuomenė noriai naudotų skaitmeninius įrankius kultūrinei patirčiai ir vertintų internetinius pasirodymus kaip tokius, už kuriuos verta mokėti, kad įmonė gautų pakankamai pajamų ir išgyventų sumažėjusį pelną dėl karantino.

Įkūrėjas teigia, kad „vienintelis kelias pirmyn – skaitmeninio meno turinį vertinti kaip „naują terpę“, o ne pakaitalą, kad menininkai nesijaustų tarsi „atsisakantys“ to, ką mėgsta“. Bendrovė siekia ir toliau ieškoti būdų, kaip įtraukti auditorijas per internetinę terpę, taip

pat planuoja investuoti į daugiau virtualios realybės komplektų, kad būtų pradėta nuomos programa, pagal kurią asmenys galėtų išsinuomoti rinkinį, skirtą žiūrėti bendrovės virtualų filmą iš namų.

## Šaltiniai:

- <https://www.channelnewsasia.com/cnainsider/live-stream-audiences-dance-company-pandemic-surviving-recession-197041> (Straipsnis su bendrovės narių interviu);
- [https://www.youtube.com/watch?v=hzSg\\_bqOrfg](https://www.youtube.com/watch?v=hzSg_bqOrfg) (Vaizdo įrašas apie bendrovę Covid-19 metu)

## **Klausimai savianalizei**

1. Kokie skaitmeniniai įrankiai/platformos yra svarbūs įmonei, kad ji tęstų savo veiklą karantino metu?



2. Kokie buvo pagrindiniai žingsniai, kurių ši įmonė ėmėsi siekdama susidoroti su Covid-19 aplinkybėmis ir ar aš ką nors daryčiau kitaip savo versle/darbe?

**Šią gerosios praktikos istoriją parengė Socialinių Inovacijų fondas.**