



STUDIO CAPOVOLTO “SUCCESSFUL INNOVATOR” - NOVA

Progetto n.2020-1-LT01-KA227-ADU-094751

Danzare a Singapore durante la pandemia

Creatore della buona pratica, nazione: Compagnia di danza “The Human Expression” (T.H.E), Singapore

Settore: arti performative

Tipo di attività/occupazione: società a responsabilità limitata

Risultati raggiunti nel settore culturale e creativo prima della pandemia

La compagnia di danza “The Human Expression” (T.H.E), con il suo ramo di formazione semi-professionale “T.H.E. Second Company”, crea spettacoli di danza contemporanea a Singapore di grande qualità e maestria. Dalla sua fondazione nel 2008 è stata ingaggiata da tutti i principali festival artistici locali e si è esibita in prestigiosi festival internazionali.

La T.H.E. scava a fondo dell’esperienza umana e afferma: “Al centro del nostro lavoro risiede la connessione con la tradizione e la storia collettiva come singaporiani, contrapposta a osservazioni incisive e acute sulla società moderna, elementi che contraddistinguono il nostro repertorio di creazioni originali. La pratica ha l’obiettivo di formare i nostri ballerini come artisti a tutto tondo in grado di esprimere l’essenza della nostra identità ed esperienze vissute attraverso l’intera gamma di espressioni fisiche, emotive, filosofiche e significative.”



Fonte:
<https://www.pexels.com/photo/adult-art-ballerina-ballet-209948/>



Le sfide della pandemia e le soluzioni innovative per superarle

A causa dell'aggravarsi della pandemia cinque tour della compagnia in Italia, Corea del Sud e Giappone sono stati cancellati; si tratta di attività fondamentali per l'economia della compagnia e per mostrare il suo lavoro a un pubblico internazionale. Tra i festival, workshop e altri lavori commissionati posticipati a data da definirsi, la T.H.E. ha perso un guadagno potenziale di almeno 120.000 S\$ (89.000 USD).

All'inizio della pandemia i ballerini sono stati spinti a pensare in maniera innovativa e spostare il loro programma di allenamento sulla piattaforma online Zoom. Anche se questo ha aiutato molto a portare avanti il flusso di lavoro creativo, non ha invece aiutato l'allenamento: i danzatori hanno impiegato due settimane per risolvere vari problemi, tra cui i ritardi dell'audio e controllare la forma fisica degli altri tramite uno schermo.



Foto di Ron Lach da Pexels.
Source: <https://www.pexels.com/photo/fashion-designer-communicating-via-video-call-9849936>

La compagnia è in parte finanziata dal Consiglio Nazionale delle Arti (NAC), ma le restanti entrate provenienti dalla vendita di biglietti, dalle lezioni e dai lavori commissionati sono fondamentali. Così la compagnia ha creato una pagina di raccolta fondi per raccogliere una certa somma entro la fine del 2020, anche per coprire alcuni "costi nascosti", come le scenografie, sostenuti a causa dei tour cancellati.

La sovvenzione per le arti in forma digitale (DPG) erogata dal governo durante la pandemia era destinata alle opere presentate in forma digitale ed è stata una "forte spinta" per la compagnia a sperimentare con un mezzo poco familiare e pensare in maniera innovativa. La compagnia ha capito che, per superare gli ostacoli, avrebbe dovuto creare arte con nuove modalità e digitalizzare gli spettacoli.



Come nel caso di altre soluzioni innovative adottate durante il Covid-19, la compagnia ha acquistato otto visori per la realtà virtuale (VR) per produrre il film di uno spettacolo di repertorio in VR e far vivere al pubblico l'esperienza del teatro direttamente dal loro studio. Inoltre la compagnia ha chiesto al pubblico un contributo volontario per poter vedere gli spettacoli in diretta streaming. I membri hanno ricoperto vari ruoli, dal videografo al fotografo al tecnico dello streaming, per produrre le opere digitali a costi ridotti.



*Foto di Andrea Piacquadio da Pexels.
Source: <https://www.pexels.com/photo/man-wearing-white-virtual-reality-goggles-834949/>*

Condizioni per l'innovazione e il successo

Per questa compagnia di danza il sostegno del Consiglio Nazionale delle Arti è stato molto importante; anche la sovvenzione per le arti è stata un aiuto enorme per continuare a lavorare e poter pagare gli stipendi. Quindi gli aiuti economici statali al settore artistico e culturale durante la pandemia sono estremamente utili.

Gli strumenti e le competenze digitali sono state fondamentali per permettere al gruppo di continuare a fare le prove e gli allenamenti su Zoom e per produrre spettacoli in diretta streaming. È altrettanto importante che il pubblico sia disposto a utilizzare strumenti digitali per la fruizione di esperienze culturali e per apprezzare gli spettacoli online per i quali vale la pena pagare, così da garantire un reddito alla compagnia e aiutarla a superare il calo di profitti delle produzioni dal vivo.

Il fondatore afferma: "L'unico modo per andare avanti è considerare i contenuti artistici digitali come un nuovo mezzo piuttosto che come un rimpiazzo, in modo che gli artisti non si sentano come se stessero abbandonando la loro passione". La compagnia vuole continuare a trovare modi per coinvolgere il pubblico pagante attraverso le dirette streaming e investire in altri visori VR da affittare per guardare il film della compagnia da casa.





Fonti:

- <https://www.channelnewsasia.com/cnainsider/live-stream-audiences-dance-company-pandemic-surviving-recession-197041> (articolo con le interviste ai membri della compagnia);
- https://www.youtube.com/watch?v=hzSg_bqOrfg (video della compagnia durante il Covid-19)

Spunti di riflessione

1. Quali strumenti/piattaforme digitali sono importanti affinché una compagnia continui gli spettacoli o l'attività durante il lockdown?
2. Quali sono i passi principali della compagnia per affrontare le circostanze dettate dal Covid-19? Mi comporterei diversamente nella mia attività o nel mio lavoro?

Questa storia di buone pratiche è stata preparata dal Social Innovation Fund.