



Обърнато учебно студио „Успешен иноватор“ - NOVA

№ 2020-1-LT01-KA227-ADU-094751

Танц по време на пандемия в Сингапур

Произход на добрата практика: Танцова компания The Human Expression (Т.Н.Е), Сингапур

Сектор: Сценични изкуства

Вид бизнес: Частна компания

Постижения в културния и творчески сектор преди пандемията

Танцовата компания The Human Expression (Т.Н.Е), заедно с полупрофесионалното звено за обучение Т.Н.Е Second Company, създават висококачествени представления по съвременен танц и артистичност в Сингапур. От основаването си през 2008 г. досега Т.Н.Е. е получавала поръчки от повечето големи местни фестивали на изкуствата, както и е участвала в престижни международни фестивали.

Т.Н.Е се занимава с универсалния човешки опит. Според компанията "в основата на нашите творби лежи връзката с наследството и колективната история на сингапурците, съпоставена с остри, проницателни наблюдения върху



Снимка: <https://www.pexels.com/photo/adult-art-ballerina-ballet-209948/>

съвременното общество - елементи, които отличават нашия репертоар от оригинални творби. Практиката има за цел да възпита нашите танцьори като всеотранно развити изпълнители, способни да предадат същността на нашата идентичност и преживявания чрез пълния спектър на физическо, емоционално, философско и смислено изразяване".



Предизвикателства по време на пандемията и иновативни решения за преодоляването им

Поради влошената ситуация с Covid-19 компанията трябва да отмени пет пътувания до Италия, Южна Корея и Япония, които са ключови дейности за представяне на работата ѝ пред световната публика и за получаване на приходи. С отлагането на фестивали, танцови семинари и други поръчани дейности за неопределено време, T.H.E Dance Company губи поне 120 000 сингапурски долара (89 000 щатски долара) потенциални приходи.

С настъпването на пандемията танцьорите са насърчени да мислят иновативно и преместват тренировъчните си режими в онлайн платформата Zoom. Въпреки че това помага изключително много за продължаване на творческия работен процес, този нов начин на обучение не е лесен - на членовете на танцовия екип са необходими две седмици, за да отстранят различни проблеми като забавяне на звука, проверка на физическата форма на танцьорите чрез екран и други.



Снимка от Ron Lach from Pexels.

Source: <https://www.pexels.com/photo/fashion-designer-communicating-via-video-call-9849936>

Въпреки че T.H.E Dance Company се финансира частично от Националния съвет по изкуствата (НСИ), останалите приходи, получени от продажбата на билети, курсове и поръчана работа, са от решаващо значение. Затова като решение компанията създава страница за набиране на средства, за да събере определена сума до края на 2020 г., която да покрие и някои "потънали разходи", като например сценографията, възникнали поради отменените турнета.

Безвъзмездната помощ за цифрово представяне на изкуства (DPG), предоставена от правителството по време на Covid-19, предоставя безвъзмездна помощ за произведения, представени в цифрова форма, и е "огромен тласък" за компанията да експериментира с непозната за нея среда и да мисли извън рамките. За компанията става ясно, че трябва да създава изкуство по нов начин и да дигитализира представленията си, за да преодолее препятствията.



Що се отнася до някои други новаторски решения за преодоляване на обстоятелствата на Covid-19, компанията закупува осем слушалки за виртуална реалност (VR), за да създаде VR филм по стар репертоар и да пренесе театралното преживяване на публиката от своето студио. Също така компанията възприема модел на заплащане според желанието за излъчване на представления на живо. Членовете на екипа поемат повече роли - видеография, фотография или обслужване на живото предаване - за да създадат цифровите произведения, като същевременно намалят разходите.



Снимка от Andrea Piacquadio from Pexels.
Source: <https://www.pexels.com/photo/ma-n-wearina-white-virtual-reality-ooaales->

Условия за иновативност и успех



Снимка от Kosygin Leishangthem from Pexels.
Source: <https://www.pexels.com/photo/group-of-men-holding-drums-performing-on-stage-2888802/>

За тази танцова трупа е много важно, че получава подкрепата на Националния съвет по изкуствата и получава грант за цифрово представяне на изкуствата (DPG), който помага изключително много за продължаване на работата и поддържане на заплатите. Ето защо е изключително полезно, ако една държава има система за финансова подкрепа на сектора на изкуството и културата по време на криза, както COVID-19.

Цифровите инструменти и цифровите умения са от съществено значение, за да може екипът да продължи репетициите и обученията си чрез платформата Zoom, както и да създава представления на живо. Важно е също така публиката да има желание да използва цифрови инструменти за културни преживявания и да оценява онлайн представленията като такива, за които си струва да се плаща, за да може компанията да реализира приходи и да оцелее при спада на печалбата от продукции на живо.

Основателят заявява, че "единственият път напред е да се гледа на цифровото художествено съдържание като на "нова среда", а не като на заместител, така че артистите да не се чувстват така, сякаш се "отказват" от това, което обичат". Компанията има за цел да продължи да търси начини за привличане на платена аудитория чрез предаване на живо, като плановете включват и инвестиране в повече VR слушалки, за да се стартира програма за отдаване под наем в домашни условия, при която частни лица могат да се сдобият с комплект, за да гледат VR филма на компанията у дома.



Източници:

- <https://www.channelnewsasia.com/cnainsider/live-stream-audiences-dance-company-pandemic-surviving-recession-197041> (Article with interviews of the company members);
- https://www.youtube.com/watch?v=hzSg_bqOrfg (Video about the company during COVID-19)

Въпроси за размисъл

1. Кои цифрови инструменти/платформи са важни за една компания, за да може тя да продължи да работи или да продължи дейността си по време на блокиране?
2. Какви бяха основните стъпки, които тази компания предприема, за да се справи с обстоятелствата на COVID-19, и дали бих направил/а нещо различно за моя бизнес/работа?

Тази добра практика е подготвена от Social Innovation fund.