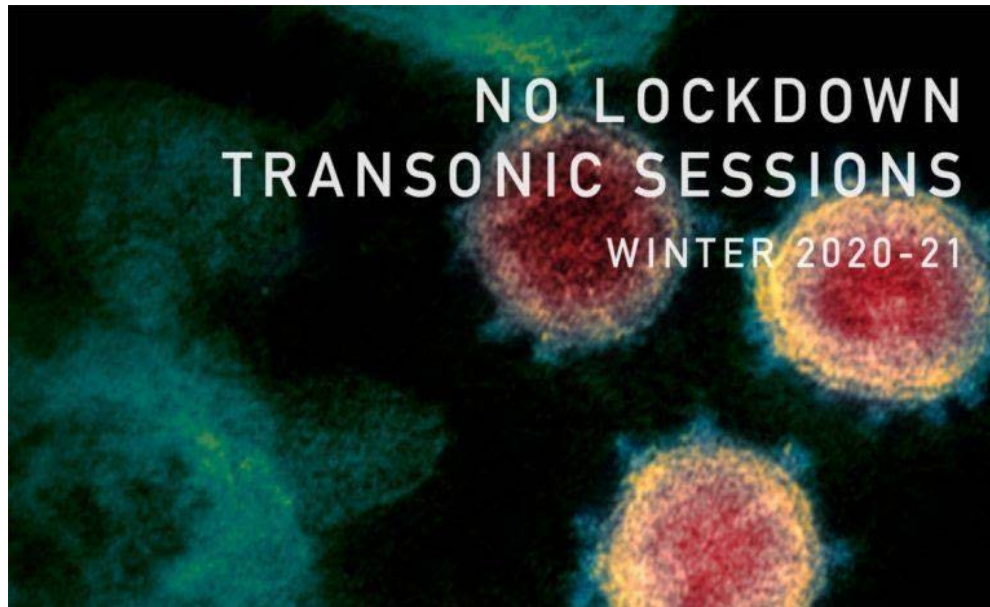




Обърнато учебно студио „Успешен иноватор“ - NOVA

№ 2020-1-LT01-KA227-ADU-094751

Постер за трансонична сесия No Lockdown за зимата на 2020-2021 г.



Произход на добрата практика: *Транскултури: Интердисциплинарен център за дигитални и звукови култури, Белгия*

Сектор: Музика

Вид бизнес: Културен център

Постижения в културния и творчески сектор преди пандемията

Преди пандемията Transcultures участва в няколко инициативи и продуцира няколко събития и фестивали, свързани с мултимедийни, дигитални и звукови произведения на изкуството. Освен това Transcultures подкрепяше млади художници, които се обучават в Белгия или Европа, като излагаше техните творби в своите събития и фестивали. Transcultures редовно приемаше белгийски и международни артисти за творчески резиденции в сътрудничество с местни, национални, европейски и международни партньори. Преди пандемията Transcultures също така организираше семинари, водени от



няколко творци, които бяха насочени към други творци, творци, но и към младежи. Освен това те организираха лекции и дебати по въпроси, свързани с дигиталните култури и звуковите изкуства.

Освен това, освен лекциите, семинарите, дебатите и мозъчните тръстове, организирани от Transcultures преди пандемията, те също така публикуваха книги, DVD-та, CD-та и създадоха уеб съдържание по тези специфични теми. От 2013 г. Transcultures стартира и свой независим лейбъл за звуково изкуство и експериментална музика, наречен "Transonic".

Освен това, преди пандемията Covid-19, през 2003 г. Transcultures организира звуков фестивал, наречен City Sonic, на който показва звуково разнообразие в градското пространство. Също така през 2005 г. те стартират фестивал, който включва различни изложби, свързани с цифровите и медийните изкуства.

И накрая, през 2014 г. Transcultures създаде програма, наречена Vice Versa, която насърчава сътрудничеството между дигитални артисти, изследователи и програмисти. Vice Versa е също така ежегоден пътуващ форум на мястото за срещи между изкуствата и науките, където художници, изследователи и продуценти са поканени да представят своите иновативни проекти и да обсъждат различни свързани с тях теми.

Предизвикателства по време на пандемията и иновативни решения за преодоляването им

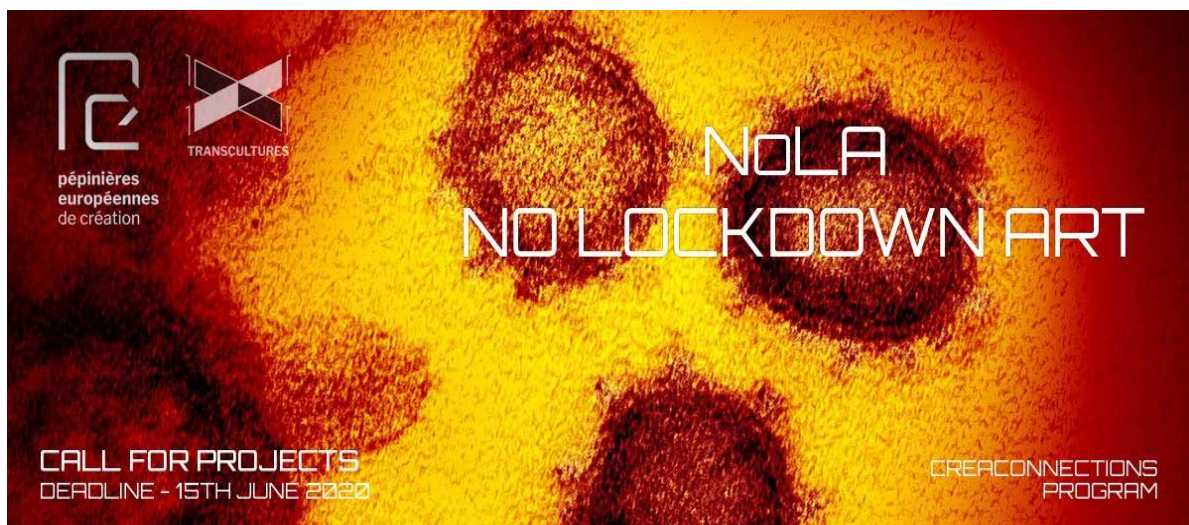
По време на пандемията Covid-19, въпреки че художниците трябваше да се поставят под карантина в затворени помещения в цяла Европа и много изложби, представления и артистични изяви бяха отменени или отложени. Въпреки това Transcultures твърди, че през този за съжаление уникален период много художници в цяла Европа и в Белгия са отказали да ограничат артистичните си изяви и са изразили необходимостта да се свържат с публиката си. В резултат на това Transcultures стартира акцията No Lockdown Art - NoLA, за да подкрепи повторната активност на белгийски и международни артисти, които по време на периода на задържане са инициирали интересни аудио, видео и мултимедийни проекти.

Акцията NoLa е замислена като програма за подкрепа, отворена за артисти за краткосрочни, средносрочни или дългосрочни проекти, и има за цел да подкрепи артистите, като осигури видимост на диференцирани творби онлайн. В резултат на това в средата на април 2020 г. стартира акцията No Lockdown Art (#NoLA2020), която призовава за проекти в подкрепа на дузина инициативи на артисти в изолация. През 2021 г. действията на NoLA се засилиха и много проекти/творби намериха разпространение, на национално и международно ниво, както на присъствени, така и на онлайн събития/фестивали.

Някои от проектите, които попаднаха в обхвата на действията на NoLa, включваха:



- Албум No Lockdown Transonic Session Зима 2020-21: създателите на звук от различни страни и с авантюристична естетика са поканени да изпратят по една аудио сесия на живо (като интимен концерт, който да споделят онлайн с непозната публика), която ще бъде илюстрирана с фиксирана визуална информация, както и с няколко реда за представяне на творбата и кратко представяне на артиста. Акцентът тук е върху пътуващото качество на звуковата творба и мисловните образи, които тя може да породии у слушателя).
- Ludovic Medery - Пътувай, без да се движиш! | Creaconnections > NoLA 2020: Пътуване, без да се движиш ... Монтаж от полеви записи, направени по време на пътувания, разходки и проучвания на местата на Людовик Медери (белгийски звукоизпълнител). Звукова фантастика за слушане със слушалки или на Hi-Fi система, за да се възползвате максимално от пътуването.
- "Érosions - Flux & Densités" - изложба на Alain Wergifosse - La Chambre Blanche (Qc): Ален Вергифос (Белгия) е създал от разстояние това, което той определя като "резониращо пространство" в галерията на центъра за визуални/цифрови изкуства в Квебек. За целта затвореният в Белгия художник разчита отчасти на своята съмишленичка през последните месеци, изкуствоведката и кураторката Ан-Софи Бланше (Квебек). В духа и с уважение към техния обмен, тя ще бъде в известен смисъл неговите очи и уши по време на монтажа на тази потапяща инсталация, съчетаваща два корпуса от видео творби: "Ерозии" и "Флукс и плътност". Така, подобно на тази резиденция, в която понятията за среща, изслушване, компромис и отпускане се оказаха централни, тук става въпрос за свързване на скорошни и по-стари творби, за да се създаде контекст на експериментиране, съзерцание и размисъл, който е едновременно чувствителен и критичен.



Снимка: Poster NOLA



Условия за иновативност и успех

За да може тази добра практика да бъде успешно приложена или адаптирана, е важно действието да бъде правилно и успешно разпространено, за да се привлекат творци и проекти, които биха проявили интерес към участие. Освен това, тъй като добрата практика се основава цялостно на цифрови/онлайн изложби или онлайн представяне на работата на художниците, е важно да има солидни цифрови инструменти, които могат да подпомогнат това

Източници:

- <http://transcultures.be/en/transcultures/>
- <https://www.facebook.com/transcultures.be> -

Въпроси за размисъл

1. Как подобна платформа може да привлече повече творци от други артистични среди да се представят онлайн?
2. Може ли тази платформа да бъде полезна след пандемията от Covid-19?

Тази добра практика е подготвена от Center for Social Innovation (CSI).