



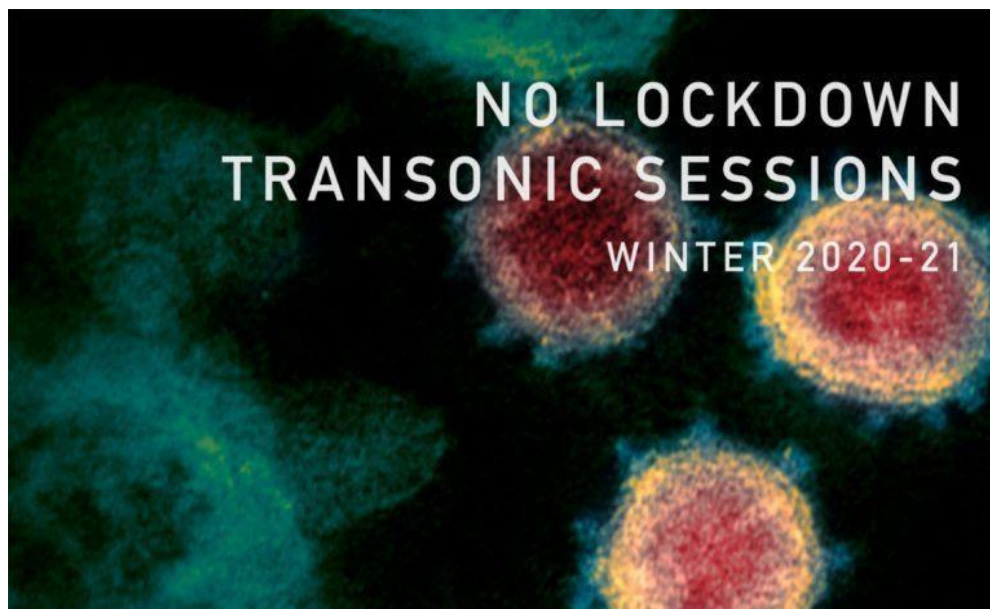
Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



FLIPPED STUDIO “SUCCESSFUL INNOVATOR” - NOVA

Proiect Nr. 2020-1-LT01-KA227-ADU-094751

Poster pentru iarna 2020-2021 No Lockdown Transonic Session



Imagine: No Lockdown Transonic Session Poster for Winter 2020-2021

Sursă(e): <http://transcultures.be/en/transcultures/>

<https://www.facebook.com/transcultures.be> -

Creator al bunei practici, țară: *Transcultures: Centru interdisciplinar pentru culturi digitale și sonore, Belgia*

Sector: Muzică



Tipul afacerii / ocupație: Centru Cultural

Realizări în CCS înainte de pandemie

Transcultures înainte de pandemie a fost implicat în mai multe inițiative și a produs mai multe evenimente și festivaluri în legătură cu multimedia și opere de artă și digitală și sonoră. De asemenea, Transcultures a sprijinit tinerii artiști care studiază în Belgia sau Europa, expunându-le lucrările în cadrul evenimentelor și festivalurilor lor. În plus, înainte de pandemia de Covid-19, Transcultures.

Transcultures a primit în mod regulat artiști belgieni și internaționali pentru rezidențe creative în colaborare cu parteneri locali, naționali, europeni și internaționali. Înainte de pandemie, Transcultures a organizat și ateliere conduse de mai mulți artiști care au fost direcționate către alți artiști, creativi, dar și către tineri. Mai mult, au organizat prelegeri și dezbateri pe teme legate de culturile digitale și artele sonore.

În plus, pe lângă prelegerile, atelierile, dezbaterile și think tank-urile organizate de Transcultures înainte de pandemie, au publicat și cărți, DVD-uri, CD-uri și au creat conținut web pe aceste subiecte specifice. Din 2013, Transcultures și-a lansat și propria casă de discuri independentă de artă sonoră și muzică experimentală numită "Transonic".

Mai mult, înainte de pandemia de Covid-19, Transcultures a organizat în 2003 un festival de sunet numit City Sonic, unde au expus diversitatea sunetului prin spațiul urban. De asemenea, în 2005 au lansat un festival care a prezentat diverse expoziții legate de artele digitale și media.

În cele din urmă, în 2014, Transcultures a creat un program numit Vice Versa care promovează colaborările între artiști digitali, cercetători și programatori. Vice Versa este, de asemenea, un forum itinerant anual al punctului de întâlnire între Arte și Științe, unde artiștii, cercetătorii și producătorii sunt invitați să-și prezinte proiectele inovatoare și să dezbată diverse subiecte conexe.

Provocări întâmpinate în timpul Pandemiei și soluții inovatoare pentru a le depăși

În timpul pandemiei de Covid-19, deși artiștii au fost nevoiți să se plaseze în carantină în condiții de izolare în toată Europa și multe expoziții și spectacole artistice au fost anulate sau amânate. Cu toate acestea, Transcultures susține că în această perioadă tristă unică, mulți artiști din toată Europa și din Belgia au refuzat să-și limiteze expresiile artistice și și-au exprimat nevoia de a se conecta cu publicul lor. Drept urmare, Transcultures a lansat acțiunea No Lockdown Art – NoLA pentru a sprijini reactivismul artiștilor belgieni și internaționali care au inițiat, în perioada de izolare, proiecte audio, video și multimedia interesante.

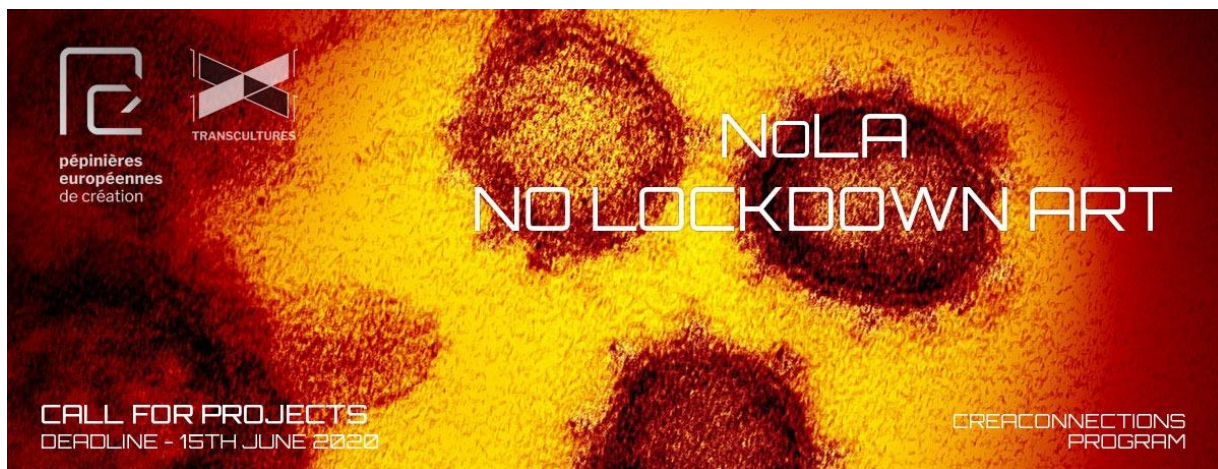
NoLa Action este conceput pentru a fi un program de sprijin deschis artiștilor pentru proiecte pe termen scurt, mediu sau lung și are ca scop sprijinirea artiștilor oferind vizibilitate operelor diferențiate online. Drept urmare, No Lockdown Art (#NoLA2020) a fost lansat la mijlocul lui aprilie 2020 și a făcut apel la proiecte care să susțină o duzină de inițiative ale artiștilor în izolare. În 2021, acțiunile NoLA au fost



amplificate și multe proiecte/creații și-au găsit o difuzare, la nivel național și internațional, atât față în față, cât și la evenimente/festivaluri online.

Unele dintre proiectele care au intrat sub acțiunea NoLa au inclus:

- *● Album No Lockdown Transonic Session Winter 2020-21: creatorii de sunet din diferite țări și specialiști în estetică aventuroși sunt invitați să trimită fiecare o sesiune audio live (precum un concert intim pe care să îl împărtășească online cu un public necunoscut) acesta va fi ilustrat cu un vizual fix precum și cu câteva rânduri de prezentare a piesei și o scurtă prezentare a artistului. Accentul se pune aici pe calitatea de călătorie a lucrării sonore și pe imaginile mentale pe care le poate genera ascultătorului).*
- *● Ludovic Medery – Călătorind fără mișcare! | Creaconnections > NoLA 2020: Călătorind fără mișcare... Un montaj al înregistrărilor pe teren realizat în timpul călătoriilor, plimbărilor și explorărilor de site-ul Ludovic Méderly (artist de sunet belgian). O ficțiune sonoră de ascultat cu căști sau pe sistem hi-fi pentru a profita la maximum de călătorie.*
- *● « Érosions – Flux & Densités » – Expoziție Alain Wergifosse – La Chambre Blanche (Qc): Alain Wergifosse (Belgia) a creat la distanță ceea ce el desemnează drept "un spațiu de rezonanță" în galeria centrului de arte vizuale/digitale din Quebec . Pentru a face acest lucru, artistul din Belgia se bazează parțial pe complicele său din ultimele luni, istoricul de artă și custodele Anne-sophie Blanchet (Quebec). În spiritul și respectul pentru schimburile lor, ea va fi, într-un fel, ochii și urechile lui în timpul asamblării acestei instalații imersive care combină două corpuri de lucrări video: "Erosions" și "Flux & Densities". Astfel, ca și această rezidență în care noțiunile de întâlnire, ascultare, compromis și eliberare s-au dovedit a fi centrale, aici este vorba de a pune în relație lucrările recente și mai vechi pentru a crea un context de experimentare, contemplare și reflecție atât sensibil cât și critic.*



Imagine: Poster NOLA



Condiții pentru inovație și succes

Pentru ca această bună practică să fie implementată sau adaptată cu succes, este important ca Acțiunea să fie diseminată corect și cu succes pentru a atrage artiști și proiecte de care ar fi interesați să participe. De asemenea, deoarece cea mai bună practică se bazează în mod holistic pe expoziții digitale/online sau pe prezentarea online a lucrărilor artiștilor, este important să existe instrumente digitale solide care să poată sprijini acest lucru.

Implicarea voluntarilor (dacă este cazul)

Textul aici.

Această poveste de bune practici este pregătită de Centrul pentru Inovare Socială (CSI).



Imagine: poster Transcultures

Întrebări de auto-reflecție

1. Cum poate o astfel de platformă să atragă mai mulți artiști din alte medii artistice pentru a prezenta online?



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



2. Poate fi utilă această platformă după pandemia de Covid-19?
