



## Обърнато учебно студио „Успешен иноватор“ - NOVA

№ 2020-1-LT01-KA227-ADU-094751

### Холандски изследователи тестват начини за забавление по време на пандемията - Музикален ренесанс

**Източник:** <https://www.dw.com/en/dutch-researchers-test-ways-to-party-during-the-pandemic/a-56953021>

**Произход на добрата практика:** Холандия

**Сектор:** Музика

**Вид бизнес:** Съорганизиран от нидерландското правителство и сектора на събитията в страната

#### Постижения в културния и творчески сектор преди пандемията

През изминалата година в концертните зали и клубове цареше тишина, но скоро те може да започнат да се пълнят отново. Холандският сектор за провеждане на събития се е обединил с изследователи, за да направи големите събирания безопасни въпреки коронавируса.



Безплатно изображение от Unsplash

Фестивалът "Back to Live" (Отново на живо) беше пробен етап, "изпълнен" с добри практики в днешно време. Преди пандемията тази добра практика се прилагаше в прекрасен формат и приятна атмосфера, с хубава музика, която събираше забавление и радост заедно. Музиката беше еликсирът на оптимизма преди пандемията и се "доставяше" чрез концерти, фестивали и др. Основните постижения на тази добра практика

преди пандемията бяха свързани с красивите места, внимателно подбрани за концертите



като начин за забавление. Това не беше свързано с допълнителни разходи за участниците и обикновено се подкрепяше от нидерландското правителство или други структури, отговорни за популяризирането на музиката и културата на местно, регионално и национално равнище.

### Предизвикателства по време на пандемията и иновативни решения за преодоляването им

Тази добра практика беше приложена по време на пандемията 2020-2021 г. като пробно издание на фестивала "Отново на живо". Изследователите искаха да разберат дали и как могат да се провеждат мащабни събития въпреки пандемията. Повече от хиляда души се бяха събрали на едно място, танцуваха в ритъм и пиеха бира. Те не спазваха дистанция, не носеха маски. Това беше начинът, по който се случваше преди пандемията. Събитието се проведе в събота, в малкото градче Бидингхуизен в Нидерландия - с одобрението на правителството.

"В Бидингхуизен на входа на фестивала на участниците се измерваше температурата и те трябваше да покажат не само билет, но и отрицателен резултат от PCR тест. Всички те получиха сензор, който да носят на врата си и да следи движенията им, а след това забавлението можеше да започне. След като влязоха вътре, много хора радостно се хвърлиха в обятията си. Някои избухнаха в радостни възглasi, а други избухнаха в песен.

Настроението в тази съботна сутрин в средата на март беше еуфорично." - (От самия източник)

Фестивалът беше седмото така наречено събитие на Fieldlab, експерименти, организирани съвместно от холандското правителство и сектора на събитията в страната. Целта беше да се види как концертите, театралните представления, спортните събития и конференциите могат да бъдат направени безопасни по време на пандемията, заяви ръководителят на програмата Питер Лубертс.



Безплатно изображение от Unsplash



## Условия за иновативност и успех

Иновативността се състои в това, че изследователите наблюдават поведението на участниците и отбелязват разликите в груповата динамика, след което сравняват резултатите с други събития. В Бидингхюзен участниците във фестивала трябваше да носят маски за лице и сензори, които да следят с кого са контактували, за колко време и на какво разстояние. "Всички бяха подложени на PCR тест за коронавирус, 48 часа предварително, и само с отрицателен резултат можеш да влезеш на фестивала. Това беше основната мярка, която приложихме", казва Лубъртс.



*Безплатно изображение от Unsplash*

Успехът на тази добра практика се изразява в това, че участниците в събитията бяха тествани пет дни след всяко събитие, а резултатите от първите шест събития бяха окуражаващи. "От повече от 6000 души, които са присъствали на тези събития досега, открихме само петима, които може да са били заразени по време на или около времето на провеждане на събитията", казва още Вос.

Тази добра практика може да бъде успешно приложена или възпроизведена по всяко време, когато трябва да се направи експеримент (но при безопасни условия). Има нужда от певци, участници и добра причина да се тества/проведе изследването. условията са предимно социални и екологични (но също и институционални, ако фестивалите се организират от кметства или други неправителствени организации и т.н.). Инициативата и човешката воля са тези, които "диктуват" тази добра практика.

### **Въпроси за размисъл**

1. Какво научих от тази добра практика?
2. Какво трябва да направя, за да организирам успешно или да участвам в такъв експеримент?
3. Доколко смятам, че съдържанието на тази добра практика е било подходящо и полезно за мен?

**Тази добра практика е подготвена от Centrul pentru Promovarea Invatarii Permanente - CPIP, Romania.**