



## Обърнато учебно студио „Успешен иноватор“ - NOVA

№ 2020-1-LT01-KA227-ADU-094751

### Когато животът ти дава лимони, правиш лимонада и продължаваш напред



Снимка - Лиана Стакаускайте / Личен архив

#### **Лиана Стакаускайте, Литва**

**Сектор:** Музика

**Позиция:** Учител/певица

#### **За мен**

Родният ми град е Игналина, усамотено градче в източната част на Литва. Той е добре позната туристическа дестинация, известна с горите, езерата и вече затворената атомна електроцентрала. Въпреки това, освен няколко туристически забележителности, нямаше много неща, с които човек да се занимава след училище. Затова, вместо да си губя времето в нищоправене, го прекарах в музикално училище, където се учех да свиря на различни



инструменти и да подобрявам пеенето си. Произхождайки от семейство с музикално образование и доста роднини в тази област, след като завърших гимназията и местното музикално училище, реших да се запиша във Факултета по изкуствата във Вилнюския колеж, където изучавах музикална педагогика с акцент върху ръководенето на вокален колектив. След това продължих обучението си за бакалавърска степен по музикална педагогика в Литовския университет за образователни науки и магистърска степен по технологии за музикално образование.

### Моят път и основни постижения в сферата на културния и творческия сектор (CCS) преди пандемията



Снимка - Лияна Стакаускайте / Личен архив

Културният сектор изигра огромна роля в живота ми и в избора ми на професия. Майка ми работеше в местен културен център през по-голямата част от живота си и ме насърчаваше да преследвам страстта си към музиката още от дете. Също така посещавах музикално



училище, където имах прекрасен учител по пиано, който ме насърчаваше и ми помагаше да създавам собствени мелодии и песни от ранна осемгодишна възраст, което от своя страна ме накара да обичам музиката още повече.

Докато учех в университета, се съсредоточих предимно върху клавишните инструменти и свирех в няколко групи, за да натрупам опит и да си изкарвам прехраната. Това ми отвори още повече възможности да опозная света на музиката. Започнах да създавам музикални композиции, които отговарят на състава на съответния музикален стил на групата, в която свирех в даден момент. Най-значимото турне, което имах по време на следването си, беше с рок групата "The Skys", заедно с която участвахме в много фестивали и концерти в Полша, Латвия, Нидерландия, Австрия и Франция.

Скоро, след като завърших университета, станах учител по музика в начално училище в Бирстонас, където преподавах на децата основите на пеенето и използването на музикални инструменти. Това е и мястото, където открих страстта си към откриването и възпитаването на музикални таланти. Заедно с най-талантливите деца и с помощта на техните родители успяхме да основем детска вокална група, наречена "Crazy". Това беше началото на едно съвсем ново пътуване за мен, което продължава да е успешно дори по време на пандемията.

Непосредствено преди пандемията едно от най-ценните ми постижения беше разработването на републикански детски и младежки фестивал-конкурс, наречен "Есенна въртележка". През последните няколко години той набра огромна популярност и подкрепа сред младите артисти и музикалните педагози от цяла Литва, дотолкова, че се наложи да бъде разделен на два фестивала - "Есенна и пролетна въртележка". Друго голямо постижение е сборникът с песни за деца, наречен "Crazy Island". Тя съдържа дванадесет песни, които децата и родителите могат да пеят заедно, а учениците от Crazy studio записаха всички песни в нашето местно студио.



Снимка - Лияна Стакаукайте / Личен архив

### Предизвикателствата, с които се сблъсках по време на пандемията. Как ги превъзмогнах по отношение на иновациите и креативността?

Когато пандемията започна, имах много страхове и съмнителни мисли за работата си и за вокалното студио, което създадох. Повечето от клубните дейности бяха ограничени или



напълно отменени, а в началото беше изключително трудно да се обучават деца по интернет. С течение на времето обаче и след известно творческо мислене успях да измисля различни форми на същите познати събития и дейности, с които учениците ми бяха свикнали. Очевидно е, че преподаването на децата по време на пандемията стана много по-трудно, те трябваше да бъдат мотивирани и насърчавани повече, отколкото на живо. Освен това обичайните ни занимания трябваше да се променят изцяло, тъй като преподавам на деца от 3 до 16 години и не всички деца можеха да използват еднакво добре интернет.

От друга страна, дистанционното обучение ме накара да науча много нови неща и да проуча творчески технологични решения, за да подобра уменията и знанията, които вече имах, и да приложа тези знания по начин, който да достигне до моите ученици през голямото разстояние. Обичайните ни събития станаха дистанционни и това постави много нови предизвикателства, с които не се бяхме сблъскали досега. Всичко, което правехме, за да го видят другите, трябваше да бъде заснето и монтирано, обикновено от самите ученици. По този начин те усвоиха много ценни нови умения и дори ме научиха как да използвам някои от приложенията, които използваха. Дори проведохме дистанционно състезание "Есенна въртележка" с много участници от цяла Литва, което имаше огромен успех. Също така заснехме различни концерти, които родителите на учениците и местната общност да гледат по време на местните празници като Деня на майката, Коледа и други събития, които бяха отменени поради ограниченията, свързани с пандемията.



Снимка - Лиана Стакаускайте / Личен архив



Снимка - Лияна Стакаускайте / Личен архив

---

**По време на пандемията научих повече уроци и нови умения, отколкото през 5-те години преди нея, и съм сигурна, че тези знания ще ми помогнат да се боря през следващите години.**

---

### **Моите бъдещи планове и стремежи за развитие на кариерата ми в областта на културния и творческия сектор (CCS)**

Въпреки че планирам да продължа да изпълнявам всички задължения и да провеждам всички събития, които съм организираща в рамките на Birstonas и на другите две музикални училища, в които работя, по време на пандемията фокусът ми леко се измести и сега е разделен между преподаването на моите ученици и съсредоточаването върху личната ми музикална кариера. По време на пандемията имах повече свободно време да практикувам и да подобрявам собствените си певчески умения, което от своя страна ме доведе до интересни възможности. В периода между пандемията, когато ограниченията позволяваха провеждането на по-големи събития, свирех бек вокали и клавишни за известна литовска поп певица по време на нейното турне, както и доста солови изпълнения на събития в Литва.

В момента участвам и в телевизионното музикално шоу X- Factor Литва, където досега имам невероятни резултати и огромна подкрепа от публиката и съдиите на X-Factor. Това повиши



увереността ми и певческите ми умения до нови висоти, което, надявам се, ще ми донесе още повече възможности да покажа музикалните си умения и знания пред още по-широка публика.

### Моите съвети към хората, които искат да се развиват в сферата на творчеството и културата

Никога не се отказвайте. Точка.

Никога не знаете кога ще дойде вашето време и възрастта, външният вид или настоящият набор от умения може да не са толкова важни, колкото правилното мислене и желанието да успеете. Всички ние трябва да се адаптираме към някои неща в живота и колкото по-трудно става, толкова по-силно трябва да продължавате да се движите напред.

#### **Въпроси за размисъл**

1. Колко високо мога да се изкача по стълбицата на уменията и какви нови възможности ще ми донесе това?
2. Трябва ли един учител по музика да има лична музикална кариера?
3. Колко дълго можем да преподаваме на учениците от разстояние, без да започнем да понижаваме уменията им?

**Тази добра практика е подготвена от Birstonas Culture Center.**