



FLIPPED STUDIO “SUCCESSFUL INNOVATOR” - NOVA

Proiect Nr. 2020-1-LT01-KA227-ADU-094751

Andrius Lik - “ Munca poate fi o plăcere atunci când nimeni nu te deranjează”



Andrius Lik / E. Blaževič/LRT nuotr. Sursa:

<https://www.lrt.lt/naujienos/kultura/12/1198364/tramdydamas-auku-istroskusias-galves-dievybes-i-ezera-panardino-milziniskas-skulpturas-atejo-metas-tai-pakartoti>

Andrius Lik, Lituania

Sector: Meșteșuguri artistice

Loc de muncă: Director studio de artă/ Sculptor – salariat/ lucrător care desfășoară activități independente



Despre mine

M-am născut în vremuri dificile, când Lituania făcea parte încă din Uniunea Sovietică, iar carierele pentru tineri erau oarecum limitate. După ce am absolvit liceul, mi s-a oferit posibilitatea de a alege fie să mă înrolez în armata sovietică, fie să mă înscriu la o universitate. Părinții mei erau siguri că voi merge să studiez pentru a deveni fie Arhitect, fie Doctor, dar din cauza unor serii de evenimente neașteptate, am ales să devin soldat și mi-am amânat planurile profesionale. După ce m-am întors din armată, mi-am găsit primul loc de muncă plătit ca artist în Cooperativa Companiei Comunale (în prezent serviciul de management al orașului Birstonas). După restaurarea independenței Lituaniei și restructurarea cooperativelor, poziția mea actuală s-a transformat în cea de tâmplar, ceea ce nu se potrivea deloc mentalității mele. Prin urmare, mi-am propus să găsec o carieră mai potrivită pentru mine și am devenit șeful unui studio de artă din centrul cultural Birstonas unde am lucrat de atunci..

Drumul meu către CCS și principalele realizări înainte de Pandemie

Pasiunea mea pentru artă a început în anii adolescenței. Când aveam în jur de doisprezece sau treisprezece ani, m-am alăturat unui club de artă local ca membru și în 1981, împreună cu alți copii care frecventau clubul, am ținut prima noastră expoziție publică în galeria uniunii de artă populară din Kaunas. Ulterior clubul a devenit un studio de artă și am devenit șeful acestuia cu un post plătit și zeci de membri





care se alătură clubului în fiecare an. Cu timpul, mi-am dezvoltat propriul stil artistic ca sculptor și pictor și mi-am petrecut timpul liber experimentând diferite medii precum lemnul, piatra, metalul, sarea, cafeaua etc.

Andrius Lik / Arhiva personală.

Pe parcursul carierei mele artistice în CCS am avut peste 20 de expoziții personale în întreaga lume, dintre care cele mai memorabile au avut loc în Ungaria, Finlanda, Danemarca, Germania, Statele Unite ale Americii și Rusia. Am participat, de asemenea, la diverse proiecte și tabere de artă înainte ca pandemia să blocheze lumea, dintre care unele includ Tabăra de artiști "Bakhus sculpture in Middle Europe" din Ungaria, "Playing with Head sculpture" în tabăra de artă Kellokoski din Finlanda, "Salt Metamorphoses" din Lituania și multe altele în Lituania și pe tot globul. Cu toate acestea, cel mai memorabil proiect dintre toate trebuie să fie parcul de sculptură subacvatică din adâncurile lacului Galve din Trakai, Lituania. În 2001, împreună cu un club de scafandri din Trakai, șase dintre sculpturile mele de stejar de 1,5 până la 2 m înălțime au fost plasate pe fundul lacului Galve pentru a fi vizitate ca atracție pentru turiști și scafandri din întreaga lume. Chiar înainte de pandemie, noi, împreună cu partenerii de la Trakai, am plănuțit să extindem parcul și să oferim noi atracții, dar, din păcate, aceste planuri au trebuit să fie amânate și acum atârână de un fir.

Provocările cu care m-am confruntat în timpul pandemiei și soluții inovatoare pentru a le depăși.

După cum am menționat anterior, provocările au apărut nu numai în cariera mea artistică, ci și la locul meu de muncă. Pe măsură ce pandemia a lovit, întreaga țară a fost într-un lockdown strict și, în opinia mea, unul dintre cele mai puternice efecte a fost asupra sectorului cultural. Toată lumea a fost uluită la început, fără instrumente sau cunoștințe care să ne ajute să facem față situației cu care ne confruntăm acum. A fost deosebit de greu să menținem membrii studioului de artă pe internet și s-a decis curând că toate activitățile clubului, inclusiv cluburile de dans, folk și artă, vor fi amânate până când membrii vor putea participa din nou la ele personal. Totuși, acest lucru mi-a lăsat mai mult timp să mă concentrez asupra artei mele și am fost surprins de cât de mult poți realiza cu timpul tău, odată ce te afli într-un blocaj fără nimic de făcut decât munca ta. Desigur, una dintre provocările cele mai mari a fost găsirea de noi modalități de a vinde artă, deoarece majoritatea vânzărilor s-au petrecut față în față în mini-galeria mea, care împărtășea aceleași premise ca și studioul de artă în sine. Totuși, acum aveam mai mult timp să mă ocup de asta și totul a mers miraculos în favoarea mea. De la pandemie, am reușit să găsesc noi parteneri online care sunt interesați să-mi vândă arta și chiar ar merge până la a sugera deschiderea unei galerii în Amsterdam. În acest moment, acesta este cel mai mare proiect la care lucrez și sper cu adevărat că totul va merge așa cum sperăm că ar trebui.

În timpul pandemiei, am învățat că trebuie să te concentrezi întotdeauna pe tine în primul rând și pe alții în al doilea rând. Există un motiv pentru care atunci când zbori cu un avion, ei îți spun să-ți pui mai întâi masca de oxigen și abia apoi să-i ajuți pe ceilalți din jurul tău. Am fost întotdeauna atât de dornic să-i ajut pe toți ceilalți și, făcând asta, mi-am folosit mult timp pentru



proiecte care par atât de mici în comparație cu lucrurile care se întâmplă acum. Pandemia mi-a dat șansa să mă dau puțin înapoi și să văd totul dintr-o perspectivă diferită și apoi a făcut clic "lumea din jurul tău nu se oprește atunci când încetezi să-ți pese de ceilalți și începi să te concentrezi asupra ta". M-a făcut să progrez mult mai mult în cariera mea artistică decât am făcut-o înainte și să realizez lucruri care erau doar un vis cu câțiva ani în urmă.

"Lumea nu se va opri dacă te concentrezi mai întâi asupra ta"



Andrius Lik sculptures/ Arhiva personală.



Planurile și aspirațiile mele de viitor pentru dezvoltarea carierei mele în CCS

În prezent sunt implicat în negocieri serioase cu privire la locațiile unei galerii în Amsterdam. De asemenea, sunt în căutare constantă de noi modalități de a-mi vinde arta și de a-mi face numele mai cunoscut în comunitatea artistică. Mi-am concentrat mult timp pe producerea artei mele și nu atât pe a o arăta lumii, așa că acum îmi schimb atenția și îmi dedic cea mai mare parte a timpului acestei cauze..

Sugestia mea pentru cei care doresc să lucreze în CCS

Nu petreceți prea mult timp închis într-un studio producând arta dvs. sau alte produse CCS, ar trebui să vă împărțiți întotdeauna timpul între a vă face arta și a o face cunoscută publicului/a o vinde. Ambii pași sunt la fel de importanți și nu puteți reuși făcându-l doar pe unul și pe celălalt nu.



Andrius Lik / E. Blaževič/LRT nuotr. Sursa:

<https://www.lrt.lt/naujienos/kultura/12/1198364/tramdydamas-auku-istroskusias-galves-dievybes-i-ezera-panardino-milziniskas-skulpturas-atejo-metas-tai-pakartoti>

Întrebări de auto-reflecție

1. Cum să te pui pe primul loc fără să-i jignești pe alții.



2. "Metodele vechi" de a vinde artă sunt încă de încredere?
3. Cum va fi vândută arta în timpul și după pandemie?

Această poveste de bună practică este pregătită de Centrul de Cultură din Birstonas