



Обърнато учебно студио „Успешен иноватор“ - NOVA

№ 2020-1-LT01-KA227-ADU-094751

Андрюс Лик - "Работата може да бъде удоволствие, когато никой не те притеснява"



Андрюс Лик, Литва

Сектор: Художествени занаяти

Позиция: Ръководител на художествено студио/ Скулптор - служител/ самостоятелно заето лице

За мен

Роден съм в трудни времена, когато Литва все още беше част от Съветския съюз и пътищата за професионална реализация на младите хора бяха донякъде ограничени. След като завърших гимназия, имах възможност да избира дали да се запиша в съветската армия, или да постъпя в университет. Родителите ми бяха сигурни, че ще отида да уча за архитект или лекар, но поради редица неочаквани събития избрах да стана войник и отложих плановете си за кариера. След като се върнах от армията, намерих първата си платена работа като художник в Кооперация "Комунална компания" (понастоящем служба за управление на



града Бирстонас). След възстановяването на независимостта на Литва и реструктурирането на кооперациите настоящата ми длъжност се превърна в длъжност на дърводелец, което изобщо не отговаряше на желанията и нагласата ми. Ето защо се заех да намеря по-подходящ път за кариерата си и станах ръководител на арт студио в културния център на Бирстонас, където работя и досега.

Моят път и основни постижения в сферата на културния и творческия сектор (CCS) преди пандемията

Страстта ми към изкуството започна в тийнейджърските ми години. Когато бях на около дванадесет или тринадесет години, се присъединих към местния клуб по изкуствата и през 1981 г. заедно с други деца, които посещаваха клуба, направихме първата си публична изложба в галерията на Съюза за народно изкуство в Каунас. По-късно клубът се превърна в художествено студио и аз станах негов ръководител с платена длъжност и десетки членове, които се присъединяваха към клуба всяка година. С времето развих свой собствен художествен стил като скулптор и художник и прекарвах свободното си време, като експериментирах с различни медии като дърво, камък, метал, сол, кафе и др.



Андрюс Лик / Личен архив



По време на творческата си кариера съм имал повече от 20 самостоятелни изложби по целия свят, като най-запомнящите се от тях се състояха в Унгария, Финландия, Дания, Германия, Съединените американски щати и Русия. Участвал съм и в различни проекти и арт лагери, преди пандемията да затвори света, някои от които включват лагера на художниците "Бахус в Средна Европа" в Унгария, "Игра със скулптура на главата" в лагера на художниците Келокоски във Финландия, "Метаморфози на солта" в Литва и много други в Литва и по света. Но най-запомнящият се проект от всички тях сигурно е подводният скулптурен парк в дълбините на езерото Галве в Тракай, Литва. През 2001 г. заедно с клуба на водолазите в Тракай шест от моите дъбови скулптури с височина от 1,5 до 2 м поставих на дъното на езерото Галве, за да бъдат посещавани като атракция от туристи и водолази от цял свят. Непосредствено преди настъпването на пандемията заедно с партньорите от Тракай планирахме да разширим парка и да предложим нови атракции, но за съжаление тези планове трябваше да бъдат отложени и сега висят на косъм.

Предизвикателствата, с които се сблъсках по време на пандемията. Как ги превъзмогнах по отношение на иновациите и креативността?

Както вече споменах, предизвикателствата се появиха не само в артистичната ми кариера, но и на работното ми място. С настъпването на пандемията цялата страна беше в строга изолация и според мен това имаше едно от най-силните въздействия върху културния сектор. Първоначално всички бяха онемели, без инструменти или знания, които да ни помогнат да се справим със ситуацията, пред която бяхме изправени. Особено трудно беше да се поддържат членовете на арт студията по интернет и скоро беше решено, че всички клубни дейности, включително клубовете по танци, фолклор и изкуство, ще бъдат отложени до момента, в който членовете отново ще могат да ги посещават лично. Това обаче ми остави повече време, за да се съсредоточа върху изкуството си, и бях изненадан колко много можеш да постигнеш с времето си, след като си затворен и нямаш какво да правиш, освен да работиш. Разбира се, едно от по-големите предизвикателства беше да открия нови начини за продажба на изкуство, тъй като по-голямата част от продажбите се извършваха лице в лице в моята мини галерия, която се помещаваше в същото помещение като самото арт студио. Сега обаче имах повече време да се занимавам с това и всичко като по чудо се получи в моя полза. След пандемията успях да намеря нови партньори онлайн, които се интересуват от продажбата на моето изкуство и дори биха стигнали дотам да ми предложат да отворя галерия в Амстердам. В момента това е най-големият проект, по който работя, и наистина се надявам всичко да се получи така, както се надяваме.

По време на пандемията научих, че винаги трябва да се фокусираш първо върху себе си и после върху другите. Има причина, поради която, когато летите със самолет, ви казват първо да сложите кислородната си маска и едва след това да се заемете с другите около вас. Винаги съм бил толкова нетърпелив да помогна на всички останали и по този начин



съм изразходвал много от времето си за проекти, които изглеждат толкова малки в сравнение с нещата, които се случват сега. Пандемията ми даде възможност да се отдръпна малко назад и да погледна на всичко от друга перспектива и тогава ми щракна "светът около теб не спира, когато спреш да се грижиш за другите и започнеш да се фокусираш върху себе си". Това ме накара да напредна много повече в артистичната си кариера, отколкото преди, и да постигна неща, които преди няколко години бяха само мечта.

"Светът около теб не спира да се върти, когато спреш да се грижиш първо за другите и започнеш да се фокусираш първо върху себе си."



Андрюс Лик / Личен архив

Моите бъдещи планове и стремежи за развитие на кариерата ми в областта на културния и творческия сектор (CCS)

В момента водя сериозни преговори за помещение за галерия в Амстердам. Освен това постоянно търся нови начини да продавам изкуството си и да популяризирам името си в артистичната общност. Съсредоточих голяма част от времето си върху създаването на моето изкуство и не толкова върху това да го покажа на света, така че сега променям фокуса си и посвещавам по-голямата част от времето си на тази кауза.



Моите съвети към хората, които искат да се развиват в сферата на творчеството и културата

Не прекарвайте твърде много време, затворени в студиото, за да създавате произведения на изкуството си или други творчески продукти, винаги трябва да разпределяте времето си между създаването на изкуството си и популяризирането му сред обществеността и продажбата му. И двете стъпки са еднакво важни и не можете да успеете, ако правите едната без другата.



Andrius Lik / E. Blaževič/LRT nuotr. Source:

<https://www.lrt.lt/naujienos/kultura/12/1198364/tramdydamas-auku-istroskusias-galves-dievybes-i-ezera-panardino-milziniskas-skulpturas-atejo-metas-tai-pakartoti>

Въпроси за размисъл

1. Как да поставяте себе си на първо място, без да обиждате другите.
2. Надеждни ли са все още "старите методи" за продажба на изкуство?
3. Как ще се продава изкуство по време на и след пандемията?

Тази добра практика е подготвена от Birstonas Culture Center,