



Обърнато учебно студио „Успешен иноватор“ - NOVA

№ 2020-1-LT01-KA227-ADU-094751

Лоренцо и превръщането му в най-значимия сицилиански документалист



Лоренцо Меркурио, Италия

Сектор: Аудио-визуални изкуства

Позиция: На свободна практика

За мен

Роден съм в Палермо, Сицилия, през ноември 1978 г. Баща ми беше инженер в държавните железници, а майка ми завърши журналистика.

Завърших геодезия, като исках да вървя по стъпките на баща си, но скоро разбрах, че това не е път, подходящ за моите способности и желания.



В университета първоначално избрах Геоложкия факултет, с цел да стана палеонтолог. След две години, след като не успях да издържа изпитите по математика, се отказах от следването си, като започнах работа в държавната администрация и отказах военната служба, която по онова време все още беше задължителна.

По-късно жаждата за знания ме върна към нещо, което наистина ме очароваше, исках да уча за археолог. Тъй като щеше да е невъзможно да се преместя в друг град, като се има предвид, че седалището на Дипломния курс тогава се намираше в Агридженто, реших да се запиша в един курс на обучение в моя град, който имаше подобна програма: тригодишната специалност "Демо-етно-антропологично наследство", която заедно с магистърската степен по културна антропология и етнология щеше да ме направи антрополог.

Завърших с отличие, с желание да остана и да живея в Сицилия, опитах се да съчетая креативността и обучението си, като започнах самостоятелно да изучавам пуклитна графика, разбирайки я като серия от визуални конструкции, предназначени за предаване на послания (комуникацията е един от основните елементи на антропологичните изследвания). Но все още не бях удовлетворен: графиката не успя да ми даде търсената от мен свобода на изразяване. Затова започнах да пиша романи и успях да издам един в малко издателство в моя град, като същевременно продължих пътя на това, което бавно, се превърна в моя професия във всяко отношение: рекламен графичен дизайнер.

Моят път и основни постижения в сферата на културния и творческия сектор (CCS) преди пандемията

Благодарение на опита си в кооператив за разпространение на селскостопански продукти "Km 0", тясно свързан с територията на Сицилия, започнах да снимам малки корпоративни видеоклипове за ферми и започнах да разбирам как създаването на аудио-визуални продукти предполага използването на графични решения, художествена литература, поезия, а също и на етноантропология, тъй като зад тези компании стоят хора със знания, които трябва да предадат.

След като вече бях много привързан към Сицилия, тъй като тя беше обект на моите проучвания, реших да започна да разказвам за нея, като приложих етноантропологичните си проучвания, опита си като графичен дизайнер и отношението си към писането на разкази.

Започнах собствен бизнес през януари 2020 г. и оттогава, въпреки началото на ужасния пандемичен период, подписах два трудови договора като видеорежисьор и графичен дизайнер, които само в редки случаи ми позволяваха да използвам потенциала на професията си самостоятелно, и заявявам това с положителен смисъл, от една страна,



защото най-накрая намерих професионален път, в който се утвърдих; но и в отрицателен смисъл, тъй като изместих истинските си интереси в сферата на хобитата, когато бих искал те да се превърнат в моя основна цел; а именно да стана създател на видеодокументи на пълен работен ден, чийто обект е културното (материално и нематериално) и екологичното наследство на Сицилия.

Това, което ме изненада най-много, когато започнах новия си творчески път като видеоразказвач, е възможността да използвам пълноценно академичните си познания (включително понятията, които научих по време на краткия си опит в Геоложкия факултет), професионалния си опит в областта на графиката и разказваческите си способности.

Много важен резултат, постигнат преди началото на пандемията, беше този, който ме превърна в създател на видеоклипове по проект, финансиран от Европейския съюз, благодарение на който през лятото на 2019 г. пътувах до всички общини на провинция Палермо, за да направя кратки видеоклипове за туристическото популяризиране на Сицилия. Това със сигурност е опитът, който ми е оказал най-голямо влияние през последните години.



Снимка – Лоренцо Меркурио



Предизвикателствата, с които се сблъсках по време на пандемията. Как ги превъзмогнах по отношение на иновациите и креативността?

Работя и като създател на видеоклипове в европейска организация, но работата ми като служител не пострада от началото на пандемията. Работата от вкъщи беше напълно задоволително решение както за мен, спестявайки разходи за гориво, абонамент за градски транспорт или обяд навън, така и за организацията, за която работя, излизайки от вкъщи само в случаите, когато това би било необходимо, обикновено за заснемане на всякакъв вид събития.

Що се отнася до самостоятелната ми работа като документалист, макар и извършвана в незначителна степен и към момента с нестопанска цел, за да продължа да я развивам по време на пандемията, започнах да мисля по различен начин и да намирам иновативни идеи за това. Така за моите видеоклипове се съсредоточих върху места, които се намират близо до дома ми, за да не се налага да се придвижвам до други места и да рискувам да се заразя. Резултатът от работата ми беше документален филм, който наскоро беше избран за финала на Международния фестивал на археологическия филмов фестивал RAM - Роверето, един от най-важните секторни прегледи в света.

За личния си бизнес научих, че е добре да се сдобия с възможно най-много видеоматериали през месеците, в които интензивността на пандемията изглежда не е толкова силна, за да мога да направя на определено място крайните продукти, преди рискът от по-голямо разпространение на вируса отново да стане висок.

"Пораженията винаги са зад ъгъла, на всяко постигнато ниво на професионализъм, но от нас зависи да осмислим всяко поражение като урок за още по-голямо израстване, а не като извинение да се откажем."



Снимка – Лоренцо Меркурио



Моите бъдещи планове и стремежи за развитие на кариерата ми в областта на културния и творческия сектор (CCS)

Моят амбициозен план е да се превърна в най-значимия сицилиански документалист и да създам голяма онлайн видеотека, която да може да се използва свободно и да представлява мозайка, в която Сицилия, нейното културно и екологично наследство, да бъде разказана с помощта на повествователен метод, включващ приноса на други хора, литература, поезия, музика.

Моите съвети към хората, които искат да се развиват в сферата на творчеството и културата

Съветът, който вярвам, че мога да дам на тези, които възнамеряват да започнат своя път в областта на творчеството и културата, е, много прост, както във всяка област, да учат и да вярват твърдо в целите си, въпреки всичко. Пораженията винаги са зад ъгъла, на всяко достигнато ниво на професионализъм, но от нас зависи да придадем смисъл на всяко поражение като урок за още по-голямо израстване, а не като извинение да се откажем. Но това е възможно само ако човек напълно осъзнае своето призвание, разглеждано като основен път, който води до реализацията на живота му. И тук самата професия, като обикновен източник за печелене на пари, парадоксално има само маргинална роля.

Въпроси за размисъл

1. Какво научих от тази история?
2. Какво научих за това как да преодоляваме проблеми, породени от неочаквани ситуации, като например пандемията COVID-19?
3. Как ще използвам наученото в бъдеще?

Тази добра практика е подготвена от CESIE.